



চিত্রন

(প্রবন্ধ গুচ্ছ)

অনিমা শহীকীয়া

চিত্তন (প্রবন্ধ-গুচ্ছ)

অনিমা শইকীয়া



ধেমাজি জিলা
লেখিকা সমাবোহ সমিতি

'CHINTON' (Prabandha Guccha): A collection of articles on various academic topics written by **Anima Saikia** Associate Professor Deptt. of Education Gogamukh College, Dhemaji and Published by Prakashana Sachib, Dhemaji Jila Lekhika Somaroh Samittee on behalf of Dhemaji Jila Lekhika Somaroh Samittee and Printed at Naksa Printing Division, Dibrugarh, PIN - 786004

Frist Published in January 2022

Published by *Dhemaji Jila Lekhika Samaroh Samiti.*

Copyright@ Author

ISBN 978-93-6458-254-4

Rs. 150.00

Cover Design : Homen Saikia

DTP : Maa Printing Press, Ghilamara

Printed in India at Naksa Printing Division

Dibrugarh University Market Complex

Dibrugarh 786004

Phone +91 86387 35769

বিষয়-সূচী

শুভেচ্ছা বাণী-১ ■ VII

শুভেচ্ছা বাণী-২ ■ VIII

লেখকৰ একাষাৰ ■ X

প্ৰবন্ধ গুচ্ছ : অসমীয়া

- ◆ শিক্ষাত পৰিমাণ আৰু মূল্যায়নৰ গুৰুত্ব ■ ১৫
- ◆ ভাৰতীয় সমাজ ব্যৱস্থাত নাৰীৰ স্থান ■ ২২
- ◆ যুৱ উশ্খলতা—এক সামাজিক সমস্যা ■ ৩০
- ◆ শিক্ষাদান আৰু শিক্ষা গ্ৰহণ পদ্ধতি ■ ৪২
- ◆ কৃষকান্ত সন্দিকৈ : এক জীৱন পৰিক্ৰমা ■ ৫৫
- ◆ মনোবিজ্ঞান : শিক্ষাদান কাৰ্যত ইয়াৰ প্ৰয়োগ ■ ৬৭
- ◆ মিচিং জনগোষ্ঠীৰ সমাজ ব্যৱস্থাত মহিলাসকলৰ
স্থান আৰু ভূমিকা ■ ৭৪
- ◆ সকলোৰে বাবে শিক্ষা ■ ৮৭
- ◆ মহিলাৰ শিক্ষা, সুৰক্ষা আৰু স্বাধীনতা ■ ৯৪
- ◆ ‘মণ্টেছৰী পদ্ধতি’ৰ উদ্ভাৱক ড° মেৰিয়া মণ্টেছৰীৰ বৰ্ণিত জীৱনৰ
এক চমু আভাস ■ ১০১
- ◆ পদ্মশী ড° শীলা বৰঠাকুৰ ■ ১০৯

- ◆ মহিলা সবলীকৰণত চৰকাৰৰ ভূমিকা ■ ১১৬
- ◆ যুৱ প্ৰজন্ম আৰু বৰ্তমান মাধ্যমিক শিক্ষা ■ ১২৩
- ◆ শিক্ষা, শিক্ষার্থী আৰু অভিভাৱক ■ ১৩০
- ◆ চিংফৌ জনগোষ্ঠীৰ সম্পৰ্কে এক চমু আলোকপাত ■ ১৩৬
- ◆ আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেক্ষাপটত অসমীয়া নাৰী ■ ১৪২

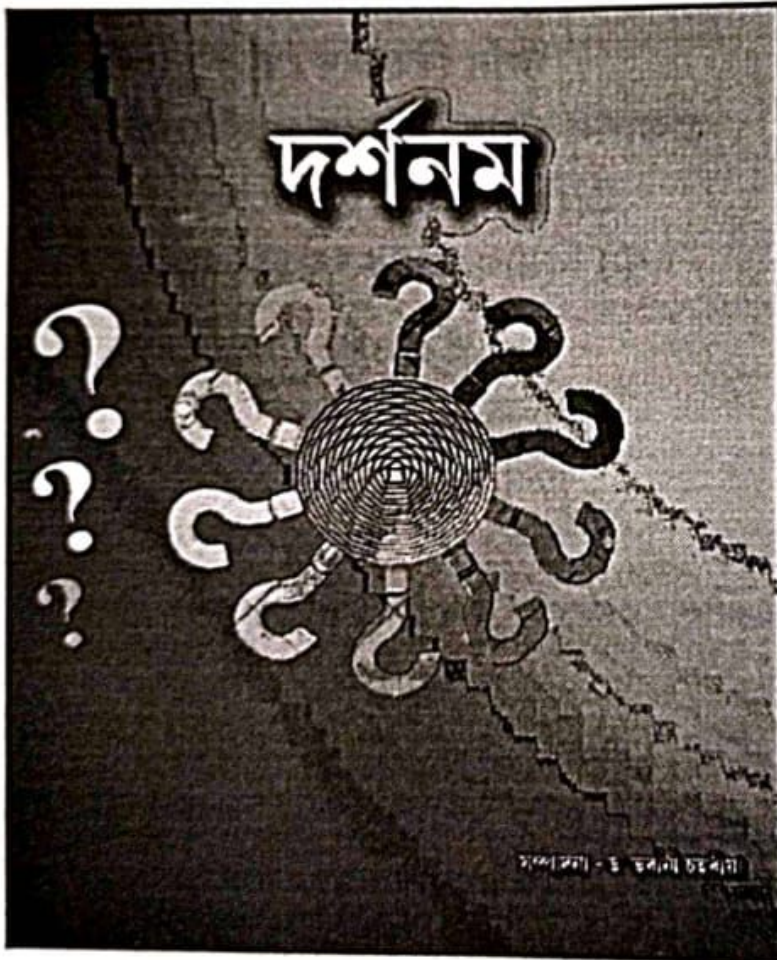
প্ৰবন্ধ গুচ্ছ : ইংৰাজী

- ◆ THE HOUSEHOLD ROLE AND SOCIO-ECONOMIC STATUS OF MISING WOMAN IN ASSAM WITH SPECIAL REFERENCETO BORDOLONI BLOCK OF DHEMAJI DISTRICT: A CASE STUDY ■ ১৫৫
- ◆ Manu Smriti : A Great Hindrance Towards Women Empowerment ■ ১৯১
- ◆ Ethics of College teacher ■ ১৯৬

দর্শনম

দর্শন বিভাগ

মহাবিদ্যালয়



সম্পাদনা

ড° ভবানী চহরীয়া

Darshanam: A collection of Bi-lingual articles of Philosophical thoughts & Ideas aims at providing a meaningful exchange of Philosophical ideas and thought with a quest for philosophical knowledge compiled and edited by Dr. Bhabani Saharia, Associate Professor & Head of Department of Philosophy, Moridhal College, Moridhal, Dhemaji, Assam, Printed at Kasturi Printers, ASTC Bus Station, Dhemaji- 787057, Assam, India.

ISBN : 978-93-84048-20-4

Price : 100/-

প্ৰকাশক
দৰ্শন বিভাগৰ হৈ,
প্ৰকাশন কোষ, মৰিধল মহাবিদ্যালয়
গ্ৰন্থস্বত্ব
দৰ্শন বিভাগ, মৰিধল মহাবিদ্যালয়

প্ৰকাশ কাল
মাৰ্চ-২০২১

প্ৰচ্ছদ
পাপু ডেকা

অংগ সজ্জা
জিতু ডেকা

অৰিহনা - ১০০/- টকা

মুদ্ৰণ

কস্তুৰী প্ৰিণ্টাৰ্চ, অসম ৰাজ্যিক বাহু আস্থান, ধেমাজি-৭৮৭০৫৭
ভ্ৰাম্যভাষ- ৭০০২৩৩৪৯২৪

ভাৰতীয় নীতিশাস্ত্ৰ

INDIAN ETHICS

ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ স্নাতক মহলাৰ নতুন পাঠ্যক্ৰম CBCS
অনুসৰি যুগতোৰা তৃতীয় ষাণ্মাসিকৰ দৰ্শন বিভাগৰ পাঠ্যপুথি C-6

ড° মঞ্জু চূতীয়া

সহকাৰী অধ্যাপিকা, দৰ্শন বিভাগ
চিচিবৰগাঁও মহাবিদ্যালয়, ধেমাজি

ড° বিষ্ণু বৰা

সহকাৰী অধ্যাপক, দৰ্শন বিভাগ
গোগামুখ মহাবিদ্যালয়, ধেমাজি



সবস্বতী প্ৰকাশন

প্ৰকাশক আৰু কিতাপ বিক্ৰেতা

ভাগবতী প্ৰসাদ লডিয়া পথ, গোলাঘাট- ৭৮৫৬২১

সূচীপত্ৰ

- ◆ পাতঞ্জল যোগদৰ্শন : এক সংক্ষিপ্ত পৰিচয়
 ✎ দিলীপ কুমাৰ ফুকন ১
- ◆ জৈন দৰ্শন আৰু বৌদ্ধ দৰ্শনৰ নীতি তত্ত্বৰ এক তুলনামূলক বিশ্লেষণ
 ✎ ড° লতিকা হাজৰিকা ৭
- ◆ দৰ্শনত দ্বৈতবাদী আৰু অদ্বৈতবাদী চিন্তাধাৰা
 ✎ থগেন্দ্ৰ চুতীয়া ১৪
- ◆ গীতাৰ নীতি তত্ত্ব : এটি চমু বিশ্লেষণ
 ✎ ধৈৰ্যজ্যোতি পাটোৱাৰী ২৫
- ◆ অস্তিত্ববাদ (Existentialism) ✎ জোনালী গগৈ ৩২
- ◆ ভাৰতীয় তৰ্কশাস্ত্ৰত ব্যাপ্তি সম্বন্ধ ✎ মীনা বৰগোঁহাৰ ৪৫
- ◆ বেদান্ত দৰ্শনৰ আধাৰত কীৰ্ত্তন গ্ৰন্থৰ ব্ৰহ্মবাদ আৰু মায়াবাদ
 ✎ দেবযানী চিৰিং ৫১
- ◆ দাৰ্শনিক কবি ববীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ : এক বিশ্লেষণ
 ✎ ড° ভবানী চহৰীয়া ৬০
- ◆ Sri Aurobindo and G.R. Malkani on *moksa* as the highest
 value : an analysis ✎ Dr. Sumitra Purkayastha ৬৫
- ◆ Conflict Resolution and Peace Study: J. Krishnamurti's
 Notion of Inward Revolution of Consciousness
 ✎ Dr. Manju Chutia,
 Dr. Bishnu Borah ৭৪
- ◆ Emotion and Existence : A Philosophical Overview
 ✎ Miss Namita Pawegam ৮৫

INDIAN ETHICS : A Text book on Philosophy for Three Year Degree Course prepared as per new Choice Based Credit System (C.B.C.S.) syllabus for 3rd Semester written by Dr. Manju Chutia, Dr. Bishnu Bora and published by Saraswati Prakashan, Golaghat, Assam.

1st Edition : August, 2022

Price : ₹ 160.00 Rupees

প্রকাশক : সৰস্বতী প্ৰকাশন
প্রকাশক আৰু কিতাপ বিক্ৰেতা
ভগৱতী প্ৰসাদ লাড়িয়া পথ, গোলাঘাট-৭৮৫৬২১

পৰিৱেশক : ম্যাইৰা বুক ষ্টল
চি.কে. ৰোড, পাণবজাৰ, গুৱাহাটী-১
E-mail : newage.rakesh@gmail.com

ISBN : 978-93-91447-41-0

© লেখকৰ

প্ৰথম সংস্কৰণ : আগষ্ট, ২০২২

মূল্য : ১৬০.০০ টকা

মুদ্ৰণ : এছ. জি. এম. ওৱাই. এইছ., গুৱাহাটী

The book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent resold, hired out, or otherwise circulated in any form or by any means electronics, mechanical, photocopying, recording or otherwise, stored form binding cover. This right is asserted by the publisher in accordance with the Copyright Act, 1957 (as amended)

নাবী

সমাজ-সাহিত্য-সংস্কৃতি

সম্পাদনা

চয়নিকা বৰা

মহিলা কোষৰ হৈ গবেষণা আৰু প্ৰকাশন কোষ,
গোগামুখ মহাবিদ্যালয়, ধেমাজিৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত

Naree : Samaj-Sahitya-Sanskriti

A collection of Bi-lingual articles of Women and women related issues aims to recognise the roles of women in the social, political, economic, cultural and other spheres edited by Chayanika Borah, Assistant Professor, Department of Assamese, Gogamukh College, Dhemaji, Assam - 787034, Published by Research and Publication Cell, Gogamukh College on behalf of Women Cell, Printed at Saraighat Offset Press, Guwahati - 781021.

First Published : March, 2022

Price - 220 /-

ISBN : 978-93-5619-896-8

সম্পাদনা সমিতি :

উপদেষ্টা : শ্ৰীযুত মুখেশ্বৰ চুতীয়া

শ্ৰীযুতা মামনি হাজৰিকা

শ্ৰীযুতা অনিমা শইকীয়া

সভাপতি : শ্ৰীযুতা দিপালী চুতীয়া

সম্পাদক : চয়নিকা বৰা

সদস্য : ড° বুমা দাস, লুমন টাইনা, বিদিশা বৰঠাকুৰ, কাঞ্চন কুমাৰী শৰ্মা,

ড° জয়মতী বসুমতাৰী

প্রথম প্রকাশ : মার্চ, ২০২২

© সম্পাদক

প্রচ্ছদ পৰিকল্পনা : চয়নিকা বৰা

প্রচ্ছদ আৰু অন্তৰ্ভাগৰ সজ্জা : মনজিৎ বাজখোৱা

মুদ্রণ

: শৰাইঘাট অফ্ছেট প্ৰেছ, বামুণীমৈদাম, গুৱাহাটী- ৭৮১০২১

- ❏ Law for Women
Dr. Gurumayum Vandana Sharma || ১০৬
- ❏ Role of Women in Formation And Development of
 Bodo Society
Dr. Joymoti Basumatary || ১১৩
- ❏ Women Rights from Buddhist Perspective
Dr. Bishnu Borah || ১২৩
- ❏ Role of Women in Environmental Awareness in India
Luman Taina || ১৩১
- ❏ Women in the World Economy: The Next Decade
 of Action
Kanchan K. Sharma || ১৪৩
- ❏ The Legendary Crusader : Indira Miri
Lipika Patir || ১৪৮
- ❏ Labour Force Participation and the Women in North
 East India
Nandeswar Banai || ১৫৬
- ❏ Self Help Group and Role of Women in Rural
 Development
Manju Swargiyary || ১৬২

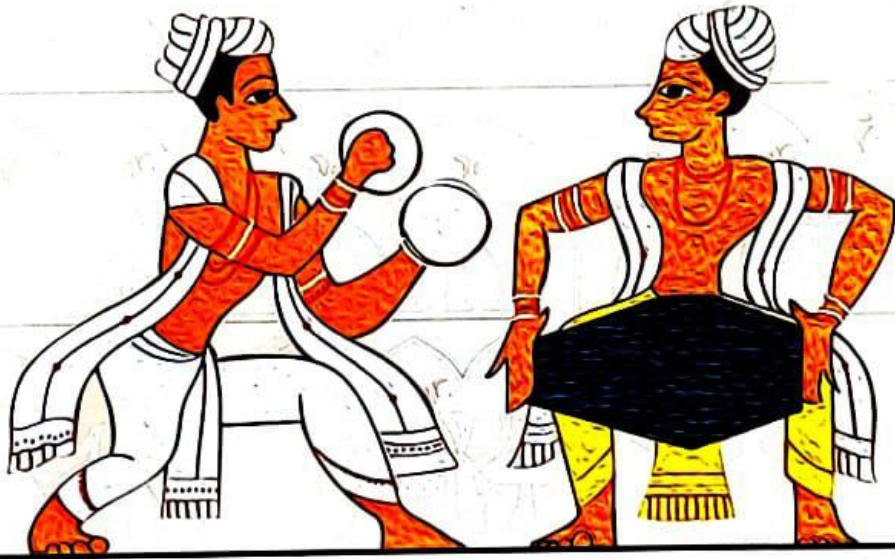
স্মাৰক গ্ৰন্থ

সেৱা ৰস সাৰ

পথালিপাহাৰ আঞ্চলিক কেন্দ্ৰীয় জন্মোৎসৱ উদ্‌যাপন সমিতি

সোণালী জয়ন্তী মহোৎসৱ

মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ ৫৭৫ তম জন্ম-জয়ন্তী



সম্পাদক
দিপক বৰা
ৰূপম দত্ত

SEWA RASA SAAR : A Memorial Book published on the occasion of Golden Jubilee Celebration of Pathalipahar Anchalik Kendriya Janmotsav Samiti & 575th Birth Anniversary of Mahapurush Srimanta Sankardeva celebrated on 22, 23, 24, 25 & 26 September, 2023, edited by Dipak Bora & Rupam Dutta published by Nayanjyoti Kakati on behalf of celebration Committee and Printed at Madhab Computers, Pathalipahar, Lakhimpur - 784163.

ISBN No : 978-93-5967-793-4

প্রকাশক : শ্রী নয়নজ্যোতি কাকতি, সম্পাদক, সোণালী জয়ন্তী উদ্যাপন সমিতি
প্রকাশ কাল : ২৪ ছেপ্টেম্বৰ, ২০২৩

সম্পাদনা সমিতি

উপদেষ্টা : সভাপতি/সম্পাদক-কেন্দ্রীয় সমিতি
সভাপতি/সম্পাদক-উদ্যাপন সমিতি
ড° মহেন্দ্ৰ বৰা
ড° উমাবাম তামুলী
শ্রীযুত গোলোক চন্দ্ৰ বৰা
শ্রীযুতা লীলারতী তামুলী কাকতি
শ্রীযুত মৃদুল শইকীয়া

সভাপতি : শ্রী বীবেন্দ্ৰ নাথ ভাগৱতী

উপ সভাপতি : শ্রী পৱিত্ৰ কুমাৰ দত্ত
ড° তুলিকা বৰুৱা
শ্রী ৰাজীৱ শইকীয়া

সম্পাদক : শ্রী দিপক বৰা
শ্রী কপম দত্ত

সহ সম্পাদক : শ্রী মাধৱ বৰুৱা
শ্রী জিন্টু ডুএগ
শ্রী প্ৰীতিৰেখা ডুএগ

সদস্য : শ্রী পংকজপানি শইকীয়া, শ্রী সমীৰণ বৰা, শ্রী প্ৰাঞ্জল শইকীয়া
শ্রী পদ্মধৰ পাঠৰী, শ্রী পৰাগজ্যোতি বৰা, শ্রী মনোৰঞ্জন বৰা
শ্রী নিলোৎপল দত্ত, শ্রী ত্ৰিবেদ দত্ত, শ্রী দিপাংকৰ দত্ত

প্ৰচ্ছদ/অংগসজ্জা : শ্রী মাধৱ বৰুৱা

অক্ষৰ বিন্যাস : শ্রী মনোৰঞ্জন বৰা, শ্রী জিন্টু ডুএগ, শ্রী নিলোৎপল দত্ত

মূল্য : ৭০০ টকা

মুদ্ৰণ : মাধৱ কম্পিউটাৰচ, পথালিপাহাৰ, ফোন : ৮৬৩৮৮৯১৫৮২

চেলুলয়ডত শঙ্কৰদেৱ

ড° চয়নিকা বৰা

অসমৰ জাতীয় জীৱনলৈ অপৰিসীম বৰঙণি আগবঢ়াই জাতিটোক গতি আৰু প্ৰগতি পথৰ সন্ধান দিয়া এগৰাকী সুযোগ্য অসমীয়া শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ বিস্তৃত জীৱনপঞ্জী গ্ৰন্থৰ পৃষ্ঠাই বিশাল পৰিসৰত সামৰি লৈছে। কালক্ৰমত এইগৰাকী মহাপুৰুষৰ জীৱন আৰু কৰ্মৰাজিক চেলুলয়ডৰ পৰ্দায়ো এক নতুন মাত্ৰা প্ৰদান কৰে। 'শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ' — শঙ্কৰদেৱৰ জীৱনভিত্তিক অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ। পৰাণ বৰবৰুৱা প্ৰযোজিত আৰু সূৰ্য্য হাজৰিকা পৰিচালিত এইখন চলচ্চিত্ৰৰ মুক্তি হয় ২০১০ চনৰ ১০ মাৰ্চত। শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ ১২০ বছৰীয়া বৰ্ণিল জীৱনক ২ ঘণ্টা ৩৫ মিনিটত আৱদ্ধ কৰি ৰখাৰ এক আন্তৰিক প্ৰয়াসৰ নামান্তৰ এই চলচ্চিত্ৰখন দৰ্শকে শঙ্কৰদেৱক অস্ত্ৰকৰণেৰে অনুধাৱন কৰাৰ অন্য এক মাধ্যম।

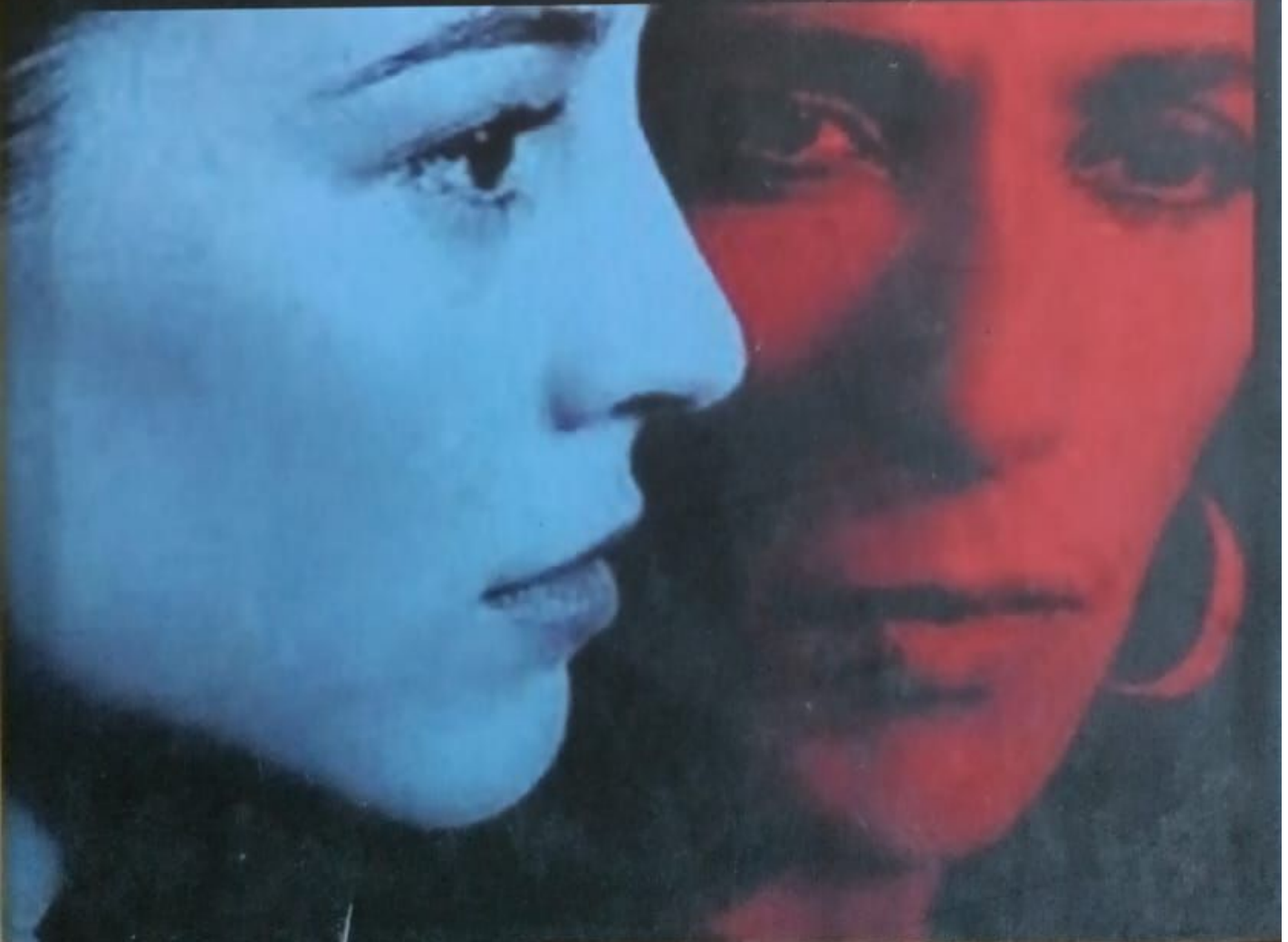
চলচ্চিত্ৰখন আৰম্ভ হয় শঙ্কৰদেৱৰ শিশুকালৰ দৃশ্যৰাজিৰ পৰা। নগাঁৱৰ জিলাৰ বৰদোৱাত আইতাক খেৰসুতিৰ তত্ত্বাৱধানত ডাঙৰ হোৱা শঙ্কৰৰ শিশুসুলভ কাৰ্যকলাপ তথা নানা ধৰণৰ ধেমালিৰ দৃশ্যৰে প্ৰথমাংশ নিৰ্মিত হৈছে। পৰবৰ্তী সময়ত শঙ্কৰদেৱৰ শিক্ষা লাভ, বিবাহ, তীৰ্থ ভ্ৰমণ, এক শৰণ হৰি নাম ধৰ্মৰ প্ৰচাৰ ইত্যাদি জ্ঞাত সমলসমূহৰ দৃশ্যায়ন কৰা হৈছে। ইয়াৰ উপৰিও শঙ্কৰদেৱৰ শিল্পী-সাহিত্যিক সত্তা আৰু সমাজ সংস্কাৰমূলক কৰ্মৰাজিকো আলোকপাত কৰা হৈছে। নামঘৰ, সত্ৰ স্থাপনৰ লগতে বৃন্দাবনী বস্ত্ৰৰ নিৰ্মাণ আৰু ইয়াৰ অন্তৰালত থকা সমাজবাদ আৰু মানৱতাবাদৰ স্বৰূপকো চলচ্চিত্ৰখনত চিত্ৰায়ণ কৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰা পৰিলক্ষিত হয়। শঙ্কৰদেৱে জীৱনৰ বিয়লি বেলাত কোচ ৰজা নৰনাৰায়ণৰ পৃষ্ঠপোষকতাত তেওঁৰ অন্যান্য কৰ্মসূচী আগবঢ়াই নিয়ে। চলচ্চিত্ৰখনৰ শেষলৈ নৰনাৰায়ণৰ ৰাজসভাত শঙ্কৰদেৱে নিজৰ জ্ঞান, বীক্ষা আৰু প্ৰচণ্ড বুদ্ধিমত্তাৰে পণ্ডিতসকলক তৰ্কযুদ্ধত পৰাস্ত কৰাত ৰজাই নিজেও নামধৰ্মত দীক্ষা লোৱাৰ আকাংক্ষা ব্যক্ত কৰে। ইয়াৰ পাছতেই শিষ্যসকলৰ সমুখতে মহাপুৰুষজনাই দেহদান কৰাৰ দৃশ্যৰে চলচ্চিত্ৰখনৰ পৰিসমাপ্তি ঘটে।

শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ - চলচ্চিত্ৰখনৰ কাহিনী আৰু চিত্ৰনাট্য নিৰ্মাণত ড° পূৰ্ণানন্দ শইকীয়াই 'গুৰুচৰিত'ৰ সহায়লৈ আগবঢ়াৰ তথ্য পোৱা যায়। চলচ্চিত্ৰখনৰ নামভূমিকাত ক্ৰমে অৰিন্দম বৰা (শিশু শঙ্কৰদেৱ), আদিত্য শংকৰ হাজৰিকা (ডেকা শংকৰদেৱ), দিলীপ কুমাৰ বৰুৱা (পৈণত শংকৰদেৱ) আৰু খেৰসুতিৰ ভূমিকাত মলয়া গোস্বামীৰ অভিনয়ৰ প্ৰসংগ উল্লেখযোগ্য। কাহিনী, চিত্ৰনাট্যৰ দিশৰ পৰা আটলি বুলি চলচ্চিত্ৰখনক একে আঘাৰে কৈ দিব নোৱাৰি। চলচ্চিত্ৰীয় ভাষাৰেও সমৃদ্ধ হোৱাৰ আৰু অনেক থল আছিল। কেমেৰাৰ শৈলী, পোহৰ, শব্দ, আৱহ-সংগীত চলচ্চিত্ৰৰ সকলো কাৰিকৰী উপাদানৰ উপযুক্ত সমন্বয় ঘটাবলৈ পৰিচালক সক্ষম নহ'ল। বিশেষকৈ শব্দ আৰু পোহৰৰ প্ৰক্ষেপণে বহুকেইটা দৃশ্যত

চয়নিকা বৰা



চলচ্চিত্র ইত্যাদি



CHALACHITRA ITYADI : A collection of selected articles and notes on Cinema by **Chayanika Borah** and published by **Panchajanya Books**, Bamunimaidam, Guwahati- 781021 and Printed at **Panchajanya Printing & Publishing**, Bamunimaidam, Guwahati- 781021

ISBN : 978-93-90626-21-2

প্রকাশক : পাঞ্চজন্য বুক্ছ
ঔদ্যোগিক পাম, বামুণীমৈদাম, গুৱাহাটী- ২১
দূৰভাষ : ৯৮৬৪২-০১১০৩

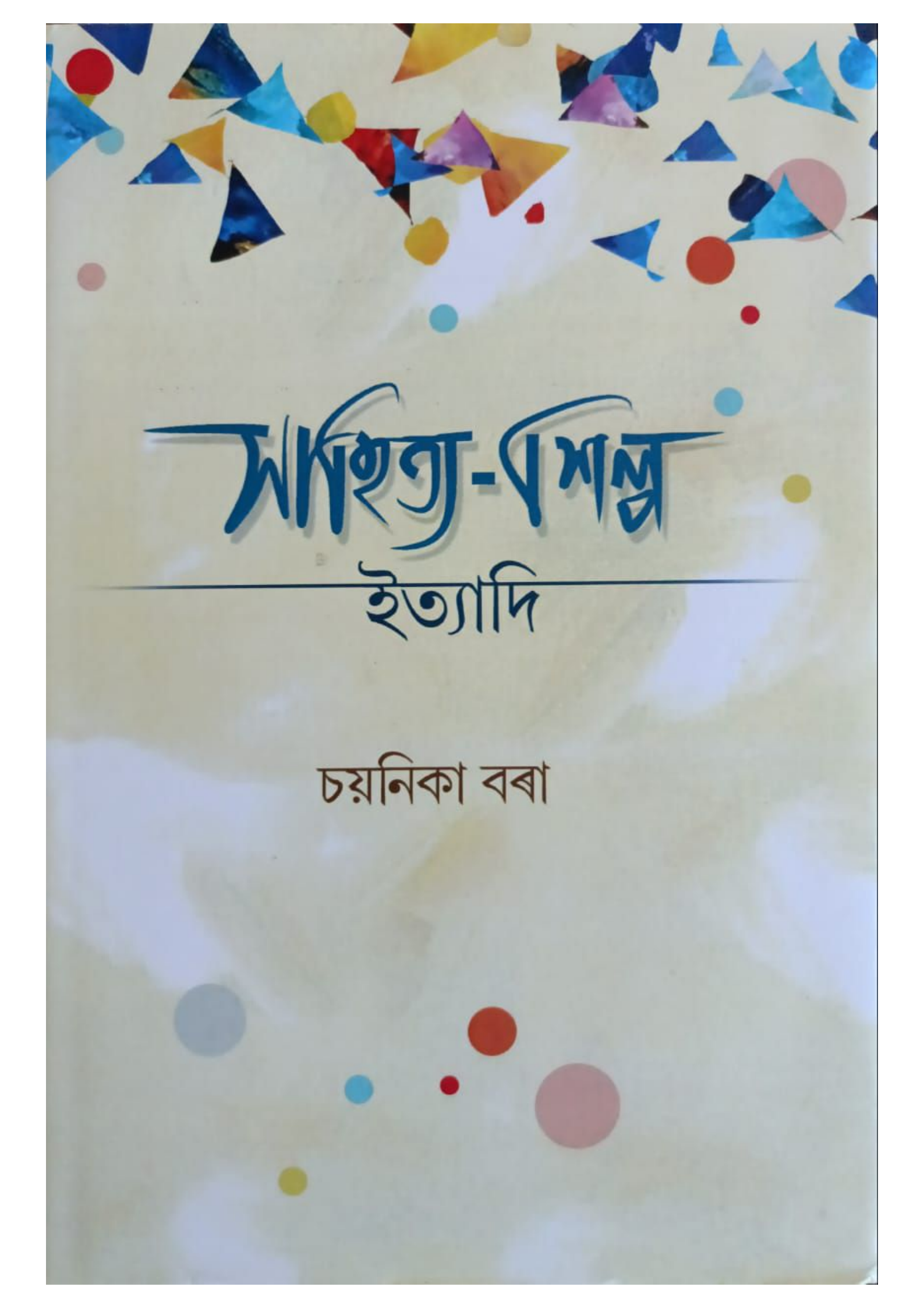
প্রথম প্রকাশ : ডিচেম্বৰ, ২০২০

© : লেখক

প্রচ্ছদ : মনজিৎ ৰাজখোৱা

মূল্য : ১৫০.০০ টকা

মুদ্রণ : পাঞ্চজন্য প্ৰিণ্টিং এণ্ড পাব্লিচিং
বামুণীমৈদাম, গুৱাহাটী- ২১



সাহিত্য-বিশল্প

ইত্যাদি

চয়নিকা বৰা

Sahitya-Shilpa Ityadi

A collection of selected articles on Literature, Art and Culture
by Chayanika Borah, Assistant Professor, Department of
Assamese, Gogamukh College, Dhemaji and published by
Saraswati Prakashan, Golaghat-21

First edition : December , 2021

Price: 170/-

ISBN:978-93-9144-763-2

প্রকাশক

শ্রী বমেশ প্রসাদ লডিয়া

সবস্বতী প্রকাশন

ভগবতী প্রসাদ লডিয়া পথ, গোলাঘাট- ৭৮৫৬২১

দূৰভাষ : ৯৪৩৫০- ৫৩৫৭১

প্রথম প্রকাশ : ডিচেম্বৰ, ২০২১

© :লেখক

প্রচ্ছদ আৰু অন্তৰ্ভাগৰ সজ্জা : মনজিৎ ৰাজখোৱা

দাম : ১৭০/-

মুদ্রণ : অৰিন্দম প্ৰিণ্টাৰ্চ, গুৱাহাটী-৩



মাষী

সমাজ-সাহিত্য-সংস্কৃতি

সম্পাদনা
চয়নিকা বৰা

গোগামুখ মহাবিদ্যালয়, ধেমাজি



Naree : Samaj-Sahitya-Sanskriti

A collection of Bi-lingual articles of Women and women related issues aims to recognise the roles of women in the social, political, economic, cultural and other spheres edited by Chayanika Borah, Assistant Professor, Department of Assamese, Gogamukh College, Dhemaji, Assam - 787034, Published by Research and Publication Cell, Gogamukh College on behalf of Women Cell, Printed at Saraighat Offset Press, Guwahati - 781021.

First Published : March, 2022

Price - 220 /-

ISBN : 978-93-5619-896-8

সম্পাদনা সমিতি :

উপদেষ্টা : শ্ৰীযুত মুখেশ্বৰ চুতীয়া

শ্ৰীযুতা মামনি হাজৰিকা

শ্ৰীযুতা অনিমা শইকীয়া

সভাপতি : শ্ৰীযুতা দিপালী চুতীয়া

সম্পাদক : চয়নিকা বৰা

সদস্য : ড° কুমা দাস, লুম্ন টাইনা, বিদিশা বৰঠাকুৰ, কাঞ্চন কুমাৰী শৰ্মা,

ড° জয়মতী বসুমতাৰী

প্ৰথম প্ৰকাশ : মাৰ্চ, ২০২২

© সম্পাদক

প্ৰচ্ছদ পৰিকল্পনা : চয়নিকা বৰা

প্ৰচ্ছদ আৰু অন্তৰ্ভাগৰ সজ্জা : মনজিৎ ৰাজখোৱা

মুদ্ৰণ

: শৰাইঘাট অফ্ছেট প্ৰেছ, বামুণীমৈদাম, গুৱাহাটী- ৭৮১০২১

ঐক্যমাদ বাগ

কাকায়ছিনি আৰো ফেছেংছিনি

সম্পাদনা

চয়নিকা বৰা



Bishnuprasad Rabha : Kakaysini Aro Phesengsini

A Book on Life and Works of Bishnuprasad Rabha, edited by Chayanika Borah, Assistant Professor, Department of Assamese, Gogamukh College, Dhemaji and published by Purbayon Publication, Panbazar, Guwahati-1, Assam, India.

First Edition : July, 2022

Price : Rs. 400/-

ISBN : 978-93-93881-32-8

বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা :
কাকায়ছিনি আৰো ফেছেংছিনি

প্ৰথম প্ৰকাশ : জুলাই, ২০২২

মূল্য : ৪০০ টকা

প্ৰচ্ছদ পৰিকল্পনা : অৰূপ কোঁৱৰ

গ্ৰন্থস্বত্ব : সম্পাদক

প্ৰকাশক :

পূৰ্বায়ণ প্ৰকাশন

যশোৱন্ত ৰোড, পাণবজাৰ আদৰ্শ প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ৰ সমীপত

পাণবজাৰ, গুৱাহাটী-১, অসম

Email- purbayonindia21@gmail.com

website: purbayonpublication.com

© ৯৮৬৪৪২২১৫৭

विषय: शंकरादत्त-माधनादत्त



सम्पादना: एयागत ताम्बुली

আধুনিক অসমীয়া গীতিসাহিত্যত পৌৰাণিক আখ্যান বা পুৰাকথাৰ প্ৰভাৱ (মৃগাল কুমাৰ চৌধুৰী আৰু জয় বৰুৱাৰ 'তেজীমলা' শীৰ্ষক গীতৰ বিশেষ উল্লেখনেৰে)

চয়নিকা বৰা

নৰ্থ লখিমপুৰ কলেজ (স্বায়ত্তশাসিত)

০.০০ অৱতৰণিকা

০.০১ বিষয়ৰ পৰিচয় :

অসমীয়াসাহিত্যৰ বিভিন্ন ধাৰাসমূহৰ ভিতৰত গীতিসাহিত্যৰ ধাৰাটোও অন্যতম। অসমীয়া সাহিত্য-সংস্কৃতিক সমৃদ্ধিশালী কৰি তোলাৰ ক্ষেত্ৰত গীতিসাহিত্যৰ বিশেষ ভূমিকা আছে। লোকসংগীত আৰু ধ্ৰুপদী সংগীতৰ পাছত ক্ৰমাগতভাৱে পৰিৱৰ্তন হৈ আধুনিক গীতৰ বিকাশ আৰম্ভ হয়। প্ৰকৃতি, মানবতাবোধ, প্ৰেমচেতনা ইত্যাদি উপাদান সমূহৰ লগতে আধুনিক অসমীয়া গীতিসাহিত্যত পৌৰাণিক আখ্যান বা পুৰাকথাসমূহৰো বহুল প্ৰভাৱ দেখিবলৈ পোৱা যায়। এই পৌৰাণিক আখ্যান বা পুৰাকথাসমূহৰ একে-একেটা কাহিনী বা চৰিত্ৰক আধাৰ হিচাপে লৈ অসমীয়া সাহিত্যৰ অন্যান্য ধাৰা যেনে - কবিতা, গল্প, উপন্যাস আদিত আধুনিক দৃষ্টিভঙ্গীৰে যেনেদৰে উপস্থাপন কৰা হৈছে, তেনেদৰে গীতিসাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰটো এই দিশটো পৰিলক্ষিত হয়। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ গীতত ৰাধা-কৃষ্ণৰ সঘন উপস্থিতিৰ পৰা সাম্প্ৰতিক সময়ৰ গীতলৈকে চকু ফুৰালে বহুতো চৰিত্ৰৰ সমাবেশ দেখিবলৈ পোৱা যায়। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ বহুসমাদৃত আৰু জনপ্ৰিয় সাধুকথা 'তেজীমলাৰ সাধু'ৰ 'তেজীমলা' অসমীয়া লোকসমাজত এটা চিনাকি চৰিত্ৰ। এই 'তেজীমলা'ই পৰবৰ্তী সময়ত বিভিন্ন সাহিত্যিক, গীতিকাৰ, নাট্যকাৰৰ কলমেৰে বিভিন্ন ৰূপত উপস্থাপিত হৈছে। আধুনিক অসমীয়া গীতিসাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰখনত শেহতীয়াকৈ কেইবাজনো গীতিকাৰে 'তেজীমলা' চৰিত্ৰক নতুন ৰূপত প্ৰতিষ্ঠা কৰিছে। তাৰ ভিতৰত আশীৰ দশকত মৃগাল কুমাৰ চৌধুৰীৰ কথা-সুৰ আৰু অনিমা চৌধুৰীৰ কঠৰ 'তেজীমলা সাৰে আছে' আৰু বিংশ শতিকাৰ দ্বিতীয় দশকৰ আৰম্ভণিতে জয় বৰুৱাৰ কথা-সুৰ-কঠৰ 'তেজীমলা' শীৰ্ষক গীত দুটি অন্যতম। আধুনিক অসমীয়াসাহিত্যত পৌৰাণিক আখ্যান বা পুৰাকথাৰ প্ৰভাৱ শীৰ্ষক আলোচনা সত্ৰৰ মূল বিষয়ৰ লগত সংগতি ৰাখি 'তেজীমলাৰ সাধু' মূল সাধুকথাটোৰ লগত উল্লিখিত গীতদুটাৰ তুলনামূলক আলোচনা আৰু গীতদুটাৰ 'তেজীমলা'ৰ বিশ্লেষণেই গৱেষণা পত্ৰৰ মূল বিষয়।

০.০২ অধ্যয়নৰ উদ্দেশ্য :

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ অন্যান্য ধাৰাসমূহৰ লগতে অসমীয়া গীতিসাহিত্যতো পৌৰাণিক আখ্যান বা পুৰাকথাৰ প্ৰভাৱ বিভিন্ন ধৰণে

পৰা পৰিলক্ষিত হয়। এই মূল আখ্যান বা পুৰাকথাসমূহক আধুনিক সাহিত্যত উপস্থাপন কৰোঁতে লেখকসকলে বিভিন্নধৰণৰ দৃষ্টিভঙ্গীৰে নতুন ৰূপ দিয়াৰ প্ৰয়াস কৰিছে যাৰ বাবে মূল আখ্যান বা পুৰাকথাৰ চৰিত্ৰসমূহ পাঠকৰ আগত ন-ৰূপে ধৰা পিছে। অসমীয়া সমাজতো এই আখ্যানসমূহৰ এক এৰাব নোৱাৰা সম্পৰ্ক আছে। একেদৰেই আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যত পুৰাকথা বা পৌৰাণিক আখ্যানৰ প্ৰয়োগ যথেষ্ট পৰিমাণে হৈছে। প্ৰয়োগৰ দিশলৈ লক্ষ্য কৰি সাহিত্যত ইয়াৰ প্ৰভাৱ বা তুলনা সম্পৰ্কে আলোচনা-সমালোচনা বিশেষভাৱে পোৱা নাযায়। আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যত সততে উপস্থাপিতহোৱা এটা চৰিত্ৰ 'তেজীমলা'ক লৈ আধুনিক অসমীয়া গীতিসাহিত্যতো কেইবাজনো গীতিকাৰে গীত ৰচনা কৰিছে। তাৰ ভিতৰত মৃগাল কুমাৰ চৌধুৰীৰ 'তেজীমলা সাৰে আছে' আৰু জয় বৰুৱাৰ 'তেজীমলা' শীৰ্ষক গীতদুটিক নিৰ্বাচন কৰি গীতদুটাৰ পুৰাকথাৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে বিশ্লেষণ কৰি চোৱাৰ নতুন প্ৰয়াসেই গৱেষণা পত্ৰৰ মূল উদ্দেশ্য।

০.০৩ অধ্যয়নৰ পৰিসৰ :

আধুনিক অসমীয়া গীতিসাহিত্যত পৌৰাণিক আখ্যান বা পুৰাকথাৰ প্ৰভাৱৰ বিষয়ে আলোচনাত মৃগাল কুমাৰ চৌধুৰী আৰু জয় বৰুৱাৰ 'তেজীমলা' শীৰ্ষক গীতদুটা নিৰ্বাচন কৰি লৈ মূল কাহিনীৰ লগত গীত দুটাৰ তুলনা আৰু গীতদুটাৰ বিশ্লেষণেই অধ্যয়নৰ পৰিসৰৰ ভিতৰত সামৰি লোৱা হৈছে।

০.০৪ অধ্যয়নৰ পদ্ধতি :

পদ্ধতিগতভাৱে গৱেষণা পত্ৰখন প্ৰস্তুত কৰোঁতে বিশ্লেষণাত্মক আৰু তুলনামূলক পদ্ধতি অৱলম্বন কৰা হৈছে আৰু বিষয়বস্তুসমূহ উপস্থাপন কৰোঁতে দশমিক পদ্ধতি প্ৰয়োগ কৰা হৈছে।

০.০৫ পূৰ্বকৃত অধ্যয়নৰ খতিয়ান :

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যত পৌৰাণিক আখ্যানৰ বহুল প্ৰভাৱ দেখিবলৈ পোৱা গৈছে। পৌৰাণিক আখ্যানসমূহৰ বিষয়ে বিভিন্ন ধৰণৰ বিশ্লেষণ সমালোচকসকলে কৰিবলৈ যত্ন কৰিছে। কিন্তু পৌৰাণিক আখ্যানৰ আধাৰত ৰচিত গল্প, উপন্যাস, কবিতা, গীত আদি সাহিত্যৰ ধাৰাত ইয়াৰ প্ৰভাৱৰ বিষয়ে কোনোধৰণৰ বিশ্লেষণ পোৱা নাযায়।

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যত পৌৰাণিক
আখ্যান আৰু পুৰাকথাৰ প্ৰভাব

Adhunik Asomiya Sahityat Pauranik Akhyan Aru Purakathar Prabhab [Impact of Mythology on Modern Assamese Literature] : A Proceeding of UGC Sponsored National Seminar held on 10th & 11th February, 2017, Organised by Dept of Assamese, North Lakhimpur College [Autonomous], Published by North Lakhimpur College Publication on behalf of Dept. of Assamese North Lakhimpur College, Lakhimpur, Assam, PIN 787031.

First Edition: 2017

Second Edition : 2021

© Dept. of Assamese, North Lakhimpur College (Autonomous)

Editorial Board:

Dr. Biman Chanda Chetia, President

Dr. Arabinda Rajkhowa, Editor

Lily Challeng, Member

Dhanaranjan Kalita, Member

Hemanta Sarmah, Member

Munmi Dutta, Member

Dr. Ishwa Jyoti Gogoi, Member

Biswa Hazarika, Member

Chandanjyoti Chutia, Member

ISBN : 978-81-933536-1-5

DTP: Kamal Borah

Cover & Layout : Arabinda Rajkhowa

Printed at: SOP, Ghy, Assam

₹ 800.00

অসমীয়া লোকসংস্কৃতিত পাকঘৰ : পৰম্পৰা আৰু পৰিবৰ্তন

অবতৰণিকা :

সংস্কৃতি হ'ল এটা জাতিৰ মেকদণ্ডস্বৰূপ। ই হ'ল এক সামাজিক আচৰণ বা কৃতি। কোনো এক জাতি গোষ্ঠীৰ লোকসকলৰ জীৱন পৰিক্ৰমা, মাত-কথা, চিন্তা-চেতনা, ৰীতি-নীতি, সাহিত্য-কলা, উৎসব-অনুষ্ঠান ইত্যাদিৰ সামগ্ৰিক ৰূপৰ পৰিচয়ে হ'ল সেই জাতিৰ জাতীয় সংস্কৃতি। ভাৰতবৰ্ষৰ উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ সংস্কৃতি প্ৰাচীন কালৰে পৰাই চহকী। বিভিন্ন জাতি-জনজাতিৰ মিলনভূমি এই অঞ্চলত সমন্বয়ৰ সংস্কৃতি ৰক্ষিত হৈছে। অসমীয়া জাতি গঠন প্ৰক্ৰিয়াৰ দৰে অসমীয়া সংস্কৃতিও গঢ় লৈ উঠিছে ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ জাতি-জনগোষ্ঠীৰ স্বকীয় উপাদানত। বৈচিত্ৰৰ মাজত ঐক্যই হ'ল এই সংস্কৃতিৰ বুনীয়াদ।

সময়ৰ অগ্ৰগতিৰ লগে লগে মানব সভ্যতা-সংস্কৃতিবোৰো দ্ৰুত বিকাশ পৰিলক্ষিত হ'ল। মানুহে অহৰহ নিজৰ জীৱন-ধাৰণ প্ৰণালীৰ উন্নয়নৰ উপায় উদ্ভাৱন কৰিবলৈ ধৰিলে। মানব চিন্তাৰ উৎকৰ্ষৰ ফলত সৃষ্টি হোৱা বিজ্ঞানে মৈনন্দিন জীৱনত প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিলে। অন্যান্য সকলো দিশৰ লগতে ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ ক্ষেত্ৰখনতো বিজ্ঞান-প্ৰযুক্তিবিদ্যাৰ ফলত হোৱা দ্ৰুত পৰিবৰ্তন দেখা গৈছে। ইয়াৰ ফলতেই অসমৰ লোকসংস্কৃতিৰ বিশাল ক্ষেত্ৰখনতো পৰম্পৰাসমূহৰ পৰিবৰ্তনৰ দিশতো সুদূৰপ্ৰসাৰী। অসমীয়া পৰম্পৰাগত পাকঘৰ বুলি ক'লে সাধাৰণতে যিটো পাকঘৰক সূচায় সেয়া বৰ্তমান আলোকচিত্ৰতহে দেখা বা চিনি পোৱা সম্ভৱ। নগৰ অঞ্চলৰ কথা ন'কলেও অসমৰ গ্ৰাম্য অঞ্চলতে এই পাকঘৰ বিৰল। এই সকলোৰে

অসমীয়া লোকসংস্কৃতিত পাকঘৰ : পৰম্পৰা আৰু পৰিবৰ্তন

অবতৰণিকা :

সংস্কৃতি হ'ল এটা জাতিৰ মেৰুদণ্ডস্বৰূপ। ই হ'ল এক সামাজিক আচৰণ বা কৃতি। কোনো এক জাতি গোষ্ঠীৰ লোকসকলৰ জীৱন পৰিক্ৰমা, মাত-কথা, চিন্তা-চেতনা, বীতি-নীতি, সাহিত্য-কলা, উৎসব-অনুষ্ঠান ইত্যাদিৰ সামগ্ৰিক ৰূপৰ পৰিচয়ে হ'ল সেই জাতিৰ জাতীয় সংস্কৃতি। ভাৰতবৰ্ষৰ উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ সংস্কৃতি প্ৰাচীন কালৰে পৰাই চহকী। বিভিন্ন জাতি-জনজাতিৰ মিলনতুমি এই অঞ্চলত সমন্বয়ৰ সংস্কৃতি ৰক্ষিত হৈছে। অসমীয়া জাতি গঠন প্ৰক্ৰিয়াৰ দৰে অসমীয়া সংস্কৃতিও গঢ় লৈ উঠিছে ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ জাতি-জনগোষ্ঠীৰ স্বকীয় উপাদানত। বৈচিত্ৰৰ মাজত ঐক্যই হ'ল এই সংস্কৃতিৰ বুনীয়াদ।

সময়ৰ অগ্ৰগতিৰ লগে লগে মানব সভ্যতা-সংস্কৃতিৰো দ্ৰুত বিকাশ পৰিলক্ষিত হ'ল। মানুহে অহৰহ নিজৰ জীৱন-ধাৰণ প্ৰণালীৰ উন্নয়নৰ উপায় উদ্ভাৱন কৰিবলৈ ধৰিলে। মানব চিন্তাৰ উৎকৰ্ষৰ ফল সৃষ্টি হোৱা বিজ্ঞানে দৈনন্দিন জীৱনত প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিলে। অন্য সকলো দিশৰ লগতে ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ ক্ষেত্ৰখনতো বিজ্ঞান-প্ৰযুক্তিবিদ্যাৰ ফলত হোৱা দ্ৰুত পৰিবৰ্তন দেখা গৈছে। ইয়াৰ ফলতেই অসমৰ লোকসংস্কৃতিৰ বিশাল ক্ষেত্ৰখনতো পৰম্পৰাসমূহৰ পৰিবৰ্তনৰ দিশতো সুদূৰপ্ৰসাৰী। অসমীয়া পৰম্পৰাগত পাকঘৰ বুলি ক'লে সাধাৰণতে যিটো পাকঘৰক সূচায় সেয়া বৰ্তমান আলোকচিত্ৰতহে দেখা বা চিনি পোৱা সম্ভৱ। নগৰ অঞ্চলৰ কথা ন'কলেও অসমৰ গ্ৰাম্য অঞ্চলতে এই পাকঘৰ বিৰল। এই সকলোৰে



দৃষ্টিকোণ

drishtikon

A collection of critical essays of Assamese literature, language & culture, edited by Dr. Arabinda Rajkhowa, Assistant Professor, Dept. of Assamese, North Lakhimpur College [Autonomous] & Bitu Borah, Assistant Professor [Contractual], Dept. of Assamese, North Lakhimpur College [Autonomous], Published by Publication Committee, North Lakhimpur College [Autonomous], Khelmati, Lakhimpur, Assam; Printed at Saraighat Offset Press., Guwahati, PIN- 781021, Price Rupees One Hundred Seventy Only ; First Edition : 2019.

প্রকাশক : নৰ্থ লখিমপুৰ কলেজ প্ৰকাশন সমিতি
প্রথম প্ৰকাশ : ২০১৯

ISBN: 978-81-937424-6-4

আৰ্হি পাঠ আৰু অংগসজ্জা : বিতু বড়া

Cover Design : N.L.C. Granthalaya

DTP : Bitu Borah

Printed at : Saraighat Offset Press, Guwahati, PIN- 781021

The book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, resold, hired out, or otherwise circulated in any form or by any means electronics, mechanical, photocopying, recording or otherwise, or stored on any retrieval system of any nature without the publisher's writing consent in form of binding cover. This right is asserted by the publisher in accordance with the Copyright Act, 1957 (as amended).

Rs 170.00

দৃষ্টিকোণ

সম্পাদনা
ড° অৰবিন্দ ৰাজখোৱা
বিতু বড়া



২০০০ৰ পৰৱৰ্তী অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ

২৯ চয়নিকা বৰা

"The camera cannot see everything at once but it makes sure not to lose any part of what it chooses to see."

- Andre Bazin

চলচ্চিত্ৰ - উনৈশ শতিকাৰ শিল্পৰ পৃথিৱীখনত হোৱা আটাইতকৈ বিস্ময়কৰ সৃষ্টিটোৱেই বৰ্তমান সময়ত সকলো লোককে প্ৰভাৱিত কৰিব পৰা এক শক্তিশালী গণমাধ্যম। মূলতঃ কেমেৰাৰ জৰিয়তে নিজৰ বক্তব্য প্ৰকাশ কৰা এই কলামাধ্যমৰ শক্তিশালী উপস্থাপনে এখন দেশ, এটা জাতিৰ সামাজিক, ৰাজনৈতিক, সাংস্কৃতিক, ঐতিহাসিক, ধৰ্মীয় এই সকলো পৰম্পৰাক সজ্জিত কৰি ৰাখিব পাৰে। চলচ্চিত্ৰৰ জৰিয়তে সমসাময়িক সমাজৰ গতিধাৰা নিৰ্মাতাজনৰ নিৰ্মাণ কৰ্মৰ প্ৰেৰণা ৰূপে প্ৰতিফলিত হয়।

ভাৰতীয় চলচ্চিত্ৰৰ প্ৰায় সমান্তৰালভাৱে শুভাৰম্ভ হোৱা অসমীয়া চলচ্চিত্ৰই বিভিন্ন উত্থান-পতনৰ মাজেৰে আহি সাম্প্ৰতিক অৱস্থাত উপনীত হৈছে। আলোচনাৰ শীৰ্ষক সাম্প্ৰতিক শব্দটো যদিও আপেক্ষিক, একবিংশ শতিকাৰ প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় দশকৰ চলচ্চিত্ৰ অৰ্থাৎ ২০০০ চনৰ পৰৱৰ্তী চলচ্চিত্ৰসমূহক প্ৰাধান্য দি এই আলোচনা আগবঢ়োৱাৰ প্ৰয়াস কৰা হৈছে। প্ৰায় আশী বছৰীয়া এই সুদীৰ্ঘ পৰিক্ৰমা অতিক্ৰমি বৰ্তমানৰ অৱস্থা পোৱালৈকে অসমীয়া চলচ্চিত্ৰৰ ক্ষেত্ৰখনত ভিন্ন ভিন্ন দিশত পৰিৱৰ্তন সংঘটিত হৈছে। অসমীয়া চলচ্চিত্ৰৰ বিশিষ্ট চলচ্চিত্ৰ নিৰ্মাতা জাহ্নু বৰুৱাৰ মন্তব্য অনুসৰি — “মই ছবি নিৰ্মাণ কৰাৰ পৰা এতিয়ালৈকে চলচ্চিত্ৰ নিৰ্মাণত হোৱা তিনিবাৰ পৰিৱৰ্তনৰ মাজেৰে কাম কৰি আহিছোঁ। এই পৰিৱৰ্তনক আমি স্বীকাৰ কৰিবই লাগিব।” (এৰি অহা দিনবোৰত অসমীয়া চিনেমা, পৃ. ২৩৩) প্ৰথম ভাৰতীয় সৰ্বক চলচ্চিত্ৰ *আলম আৰা* (১৯৩১) ৰ মুক্তিৰ চাৰিবছৰ পাছতেই প্ৰথমখন অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ *জয়মতী* (১৯৩৫) নিৰ্মাণ হয়। ১৯৩৪ চনত সমকালীন সময়ত কাৰিকৰীভাৱে অনুন্নত পৰিবেশত তেজপুৰ

Asam Prasanga : A collection of selected articles on Assam And Assamology after 2000; compiled and edited by Dr. Devaprotim Hazarika, Assistant Professor, Dept. of Assamese, Nanda Nath Saikia College, Titabar, published by The Principal, Nanda Nath Saikia College, Titabar.

First edition : October, 2019

Price: 250/-

ISBN : 978-81-939823-8-9

প্রকাশক : ড° লিটুল বৰুৱা
অধ্যক্ষ,
নন্দনাথ শইকীয়া মহাবিদ্যালয়, তিতাবৰ

সম্পাদনা সমিতি

সভাপতি : শ্ৰীযুত বুদ্ধিন দত্ত
সম্পাদক : ড° দেৱপ্ৰতীম হাজৰিকা
সদস্য : ড° বৰ্ণালী শইকীয়া
ড° নাজিম ফবিদ ইছলাম
ড° নিৰ্মল জ্যোতি কোঁৱৰ
শ্ৰী উদয় নাৰায়ণ গগৈ
ড° নবমল্লিকা শৰ্মা
ড° গৌতম বৰা

প্ৰথম প্ৰকাশ : অক্টোবৰ, ২০১৯

© সম্পাদক

আৰ্হি পাঠ: শ্ৰীমতী কাকলি চুতীয়া

প্ৰচ্ছদ : মুকুল বৰুৱা

মূল্য : ২৫০/-

মুদ্ৰণ : আঙ্গিক প্ৰেছ
আমবাৰী, গুৱাহাটী-১

অসম প্ৰসঙ্গ



সম্পাদনা
ড° দেৱপ্ৰতীম হাজৰিকা



নন্দনাথ শইকীয়া মহাবিদ্যালয়
তিতাবৰ

সাম্প্ৰতিক অসমীয়া কবিতা

আধুনিক শব্দটো প্ৰকৃততে এটা অস্থিৰ ধাৰণাৰ দ্যোতক। কাৰণ, আধুনিক শব্দটোৰ যোগেদি কিছুমান সময় নিৰপেক্ষ স্থিৰ গুণাগুণক নিৰ্দেশ কৰা হয়। অতি সাম্প্ৰতিক মানেই আধুনিকৰ সমাৰ্থক অথবা আধুনিক মানেই অতি সাম্প্ৰতিকৰ সমাৰ্থক নহয়। অতীতৰ কোনো সৃষ্টিতো আধুনিকতাৰ বীজ নিহিত থকাটো আৰু এতি সাম্প্ৰতিক সৃষ্টিতো আধুনিকতাৰ অনুপস্থিতি অসম্ভৱ নহয়। “সাহিত্যৰ আধুনিকতা মানে কোনো প্ৰকাৰৰ স্থিৰ সিদ্ধান্ত বা মতবাদ নহয়, আধুনিকতা চিৰ পৰিবৰ্তনশীল একপ্ৰকাৰৰ বৈজ্ঞানিক চিন্তাধাৰা। আনহাতে সাহিত্যৰ আধুনিকতা মানে এনে এক প্ৰকাৰৰ দৃষ্টিভংগী যে ই পৰম্পৰা প্ৰবাহী অন্ধ চিন্তাধাৰা নহয়। ই পৰম্পৰাৰ ওপৰতে গঢ় লৈ উঠা চিন্তাপ্ৰসূত বুদ্ধিনিষ্ঠ দৃষ্টিভংগী এটা হৈ।” (প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, ভূমিকা, আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ গতি বৈচিত্ৰ) অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন ধাৰাৰ ভিতৰত কবিতাৰ ধাৰাটোৱেই সৰ্বপ্ৰাচীন। আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ ধাৰণাটোৱে সাম্প্ৰতিক সময়ৰ কবিতাকো সামৰি লয়। আধুনিক অসমীয়া কবিতা সম্পৰ্কে বিভিন্নজন সমালোচকে মত প্ৰদান কৰিছে। সমালোচক কৰীন ফুকনৰ মতে — “সাধাৰণতে বোধি-প্ৰাধান্যক আধুনিক কবিতাৰ লক্ষণ বুলি প্ৰায়েই কোৱা হয়। আধুনিক কবিতাৰ মননত প্ৰায়েই শ্লেষ আৰু বিশ্লেষণ সোমাই পৰে। আন কবিতাৰ দৰে আধুনিক কবিতাতো বোধিৰ অনুভূতিলৈ আৰু অনুভূতিৰ বোধিলৈ উত্তৰণ সম্ভৱঃ কিন্তু আধুনিক কবিতাই অধিক নিশ্চিত ভাবে পঢ়ুৱৈৰ বোধিক উত্তেজিত কৰি স্পষ্ট দিক্ দিব খোজে। আন কথাৰে ক’ব পাৰি যে আধুনিক কবিতাই অনুভূতিক চিন্তাৰ দুবাৰদলিলৈ লৈ যায়।” (অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী ষষ্ঠ খণ্ড, পৃ.৩০৪)

সাম্প্ৰতিক কালৰ অসমীয়া কবিতা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰিবলৈ যাওঁতে বামধেনুৰ পৰবৰ্তী সময়ৰ পৰা বিংশ শতিকাৰ শেষলৈকে এই সময়ছোৱাক উল্লেখ

সাম্প্ৰতিক কালৰ চুটিগল্প

আধুনিক সাহিত্যৰ বিভিন্ন ধাৰাৰ ভিতৰত চুটিগল্প অন্যতম। চুটিগল্প হ'ল ব্যক্তি
গোচৰ সমাজ জীৱনৰ বিভিন্ন আবেগ-অনুভূতি, আশা-আকাংক্ষা, অভিজ্ঞতাসমৃদ্ধ এক
ক্ষণিক কলা বা শিল্পৰূপ। সাহিত্যত চুটিগল্পৰ ধাৰণাটো অৰ্বাচীন হ'লেও আদিম যুগতেই
গল্প কথকতাৰ ধাৰাটোৰ সূচনা হৈছিল। আদিম যুগত প্ৰচলিত বিভিন্ন মৌখিক
কাহিনীয়েই ক্ৰমে মানৱ সভ্যতাৰ বিৱৰ্তনৰ স্তৰ অনুযায়ী বিৱৰ্তিত হৈ ঊনবিংশ শতিকাত
ইউৰোপত চুটিগল্পৰ আধুনিক ৰূপ ধাৰণ কৰিলে। অৱশ্যে বৰ্তমানৰ চুটিগল্পক সেই
প্ৰাচীন কথকতাৰ লগত তুলনা কৰাটো সম্ভৱ নহয়। আধুনিক চুটিগল্পই বাস্তৱ জীৱনৰ
গুৰুত্বপূৰ্ণ ঘটনাসমূহক নিজস্ব বৈশিষ্ট্যৰে কৌশলপূৰ্ণভাৱে উপস্থাপন কৰে।
সংক্ষিপ্ত পৰিসৰৰ অথচ বহুবৰ্ণময় চুটিগল্প দৰাচলতে এক প্ৰকাৰৰ কাহিনীসাহিত্য।
চুটিগল্পক এক সুকীয়া ধাৰা হিচাপে গঢ় দিয়াৰ ক্ষেত্ৰত আধুনিক ধাৰণাটোৱে
বহুপৰিমাণে প্ৰভাৱিত কৰিছে। সাহিত্যৰ হৃৎস্বতা আৰু দীৰ্ঘতাৰ ক্ষেত্ৰতো ইয়াৰ প্ৰভাৱ
বিৰাজমান। বৰ্তমান সময়ৰ ব্যস্ততাপূৰ্ণ জীৱনশৈলীত কম সময়ৰ ভিতৰত সাহিত্যৰ
বাস্তৱবাদনত চুটি ৰচনাসমূহৰ চাহিদা স্বাভাৱিকতেই বৃদ্ধি পোৱা পৰিলক্ষিত হয়। তেনে
পৰিপ্ৰেক্ষিততেই কম পৰিসৰতে জীৱনক নিজৰ আওতালৈ আনিব পৰা গভীৰ
আবেদনময় চুটিগল্পই বৰ্তমানৰ সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰখনত মৰ্যদাপূৰ্ণ স্থান দখল কৰিবলৈ
সক্ষম হৈছে।

চুটিগল্পৰ ধাৰণাটো অধিক বোধগম্য হ'বৰ বাবে চুটিগল্প সম্পৰ্কে বিভিন্নজনে
দিয়া সংজ্ঞাসমূহক আধাৰ হিচাপে লোৱাটো প্ৰয়োজনীয়। চুটিগল্পৰ সামগ্ৰিক লক্ষণ
বিশিষ্ট সংজ্ঞা আগবঢ়োৱা পৰিলক্ষিত নহয়। যিহেতু চুটিগল্পৰ ধাৰণাটোৱেই যুগসাপেক্ষ,
সেয়ে চুটিগল্পৰ ক্ষেত্ৰত সৰ্বকালৰ গ্ৰহণযোগ্য মত প্ৰদান কৰাটো এটা জটিল কাম।
অৱশ্যে সমালোচকসকলে আগবঢ়োৱা প্ৰতিটো সংজ্ঞা বা মতৰ পৰা চুটিগল্পৰ স্বৰূপ

- ◆ No part of this book may be reproduced in any form or by any means without prior written permission of the author & the publishers.
- ◆ The Author & the Publisher have made every effort to provide authentic, accurate & upto-date matter in this book. However they do not take any legal responsibility for any misrepresentations or errors inadvertently overlooked.

64/149

Published by:

Mahaveer Publications

Jain Mandir Road, Graham Bazar

Dibrugarh - 786 001

E-mail: kanganbooks@gmail.com

Mobile: 98644-30084

www.mahaveerpublications.com

Stockiest:

Adhunik Pustak Bhawan

Babulal Poddar Path, Dibrugarh - 786 001

Copyright : all the rights reserved Authors

First Edition: 2019

Price : ₹ 230/- (Rupees two hundred thirty) only

ISBN: 978-81-942105-3-5

Typing, Setting & Printing:

N.E. Publishing House

Dibrugarh

ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ স্নাতক মহলাৰ ২০১৯-২০ বৰ্ষৰ
পছন্দ ভিত্তিক মূল্যায়ন (CBCS) পাঠ্যক্রম অনুসৰি অসমীয়া
বিষয়ৰ দ্বিতীয় ষাণ্মাসিকৰ উচ্চমান বিযয়ৰ (Honours)
উপযোগীকৈ সম্পাদিত C-4 পাঠ্যক্রমৰ আধাৰত প্ৰস্তুত

সাহিত্যচক্ৰ

দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক



সম্পাদনা
ড° হেমন্ত শৰ্মা

অসমীয়া চলচ্চিত্ৰত নাৰীকেন্দ্ৰিক লোকসাংস্কৃতিক উপাদান

চয়নিকা বৰা

সহকাৰী অধ্যাপক, অসমীয়া বিভাগ
গোগামুখ মহাবিদ্যালয়, ধেমাজি

মূল আলোচনা :

এগৰাকী খ্যাতিসম্পন্ন চলচ্চিত্ৰকাৰ মঞ্জু বৰাৰ 'আকাশীতৰাৰ কথাৰে' অসমীয়া চলচ্চিত্ৰৰ ক্ষেত্ৰখনত এক উল্লেখযোগ্য সংযোজন। মূলতঃ নাৰীকেন্দ্ৰিক চলচ্চিত্ৰখনত চলচ্চিত্ৰকাৰে অসমৰ লোকসাংস্কৃতিক প্ৰসংগৰ আধাৰত সমাজত নাৰীৰ স্থান সম্পৰ্কে উপস্থাপনৰ প্ৰয়াস কৰিছে। আকাশীতৰা নামৰ কেন্দ্ৰীয় নাৰী চৰিত্ৰটোৰ গবেষণা কৰ্ম হিচাপে 'অসমৰ নাৰীকেন্দ্ৰিক লোকসাংস্কৃতি' বিষয়ৰ পৰ্যালোচনা, ইয়াৰ অন্তৰ্ভাগৰ প্ৰেক্ষাপট অনুসন্ধান কৰি ক্ষেত্ৰ অধ্যয়নৰ সমল সংগ্ৰহৰ কাহিনী আৰু ইয়াৰ সমান্তৰালভাৱে চৰিত্ৰটোৰ জীৱন পৰিক্ৰমাক চলচ্চিত্ৰকাৰে সংবদ্ধ কৰিছে। গবেষণাৰ মূল বিষয়ৰ লগত সংগতি ৰাখি আকাশীতৰাই সন্ধান কৰিব বিচাৰিছে — 'সামাজিক আৰু সামূহিক স্বাৰ্থত নাৰীয়ে স্বীকাৰ কৰি অহা ত্যাগ আৰু পুৰুষপ্ৰধান সমাজত এই ত্যাগৰ মূল্যহীনতাৰ প্ৰসংগ।' লোকসাংস্কৃতিৰ আধাৰ লোকসমাজখন আৰু আধুনিক সমাজৰ মাজৰ দ্বন্দ্বই চলচ্চিত্ৰখনৰ জৰিয়তে প্ৰতিফলিত কৰিব বিচৰা মূল বক্তব্য। অন্যান্য চলচ্চিত্ৰৰ দৰেই মঞ্জু বৰাৰ এই চলচ্চিত্ৰতো অসমীয়া সমাজ সংস্কৃতিৰ বাবে প্ৰাসংগিক নানা উপজীব্যৰ অবতারণা কৰা হৈছে। মূলতঃ এই চলচ্চিত্ৰ পৰম্পৰাগত পুৰুষতান্ত্ৰিক সমাজৰ কঠোৰ লিংগদুষ্ট আচৰণ, পৰম্পৰাগত আদৰ্শ ভাৰতীয় নাৰীৰ বান্ধৱধৰ্মী প্ৰতিচ্ছবি আৰু নাৰীৰ মননৰ মনস্তাত্ত্বিক উপস্থাপন। চলচ্চিত্ৰখনৰ কেন্দ্ৰীয় নাৰী চৰিত্ৰই পুৰুষ আধিপত্যই তেওঁলোকৰ ওপৰত জাপি দিয়া পৰিচয় নিৰ্বিবাদে মানি ল'বলৈ বাধ্য আৰু নিজ নিজ ভাগ্য অথবা দুৰ্ভাগ্যৰ লগত সহাবস্থান কৰিবলৈও বাধ্য। এই মূল বক্তব্যক উপস্থাপন কৰিবলৈ যাওঁতে চলচ্চিত্ৰকাৰে মূলতঃ অসমীয়া নাৰীকেন্দ্ৰিক লোক-সংস্কৃতিৰ খেবাই পূজা, হুদুম পূজা আৰু দেৱদাসী প্ৰথাক সামৰি লৈছে। গছতলৰ বিহুও অন্যতম লোকসাংস্কৃতিক উপাদান যদিও চলচ্চিত্ৰখনত ইয়াৰ উপস্থাপন আৰু গুৰুত্ব একেবাৰেই সীমিত।

উপস্থাপিত লোকসাংস্কৃতিক উপাদানসমূহৰ প্ৰকৃত প্ৰেক্ষাপট আৰু পৰিচালকৰ দৃষ্টিভঙ্গী :

আকাশীতৰাৰ কথাৰে চলচ্চিত্ৰত অসমৰ নাৰীকেন্দ্ৰিক লোক-সংস্কৃতিৰ নিৰ্বাচিত উপাদানৰ প্ৰতিটোতেই নাৰীৰ সামাজিক মৰ্যাদাৰ প্ৰসংগটো চলচ্চিত্ৰকাৰে জড়িত কৰি এক নতুন দৃষ্টিভঙ্গীৰে চোৱাৰ প্ৰয়াস কৰিছে। চলচ্চিত্ৰখনত উপস্থাপন হোৱা প্ৰতিটো পৰম্পৰাগত অনুষ্ঠানৰ প্ৰকৃত প্ৰেক্ষাপটক উদ্ধাৰ কৰি ইয়াৰ অন্তৰ্ভাগত থকা অপৰিসীম ত্যাগৰ পাছতো চিৰন্তন অৱহেলিত আৰু উপেক্ষিত নাৰী জাতিৰ প্ৰতি সমমৰ্মিতা প্ৰদৰ্শন কৰিছে। লোকসাংস্কৃতিক প্ৰসংগৰ আধাৰতে পুৰুষতান্ত্ৰিক সমাজত নাৰীৰ সামাজিক স্থান সম্পৰ্কেও বহুসময়ত চলচ্চিত্ৰকাৰ সন্নিহান হৈছে আৰু এই সম্পৰ্কে বিভিন্ন সময়ত প্ৰশ্নৰ অবতারণা কৰিছে আৰু উত্তৰৰ বাবে দৰ্শকক বাবে বাবে ভাবিবলৈ বাধ্য কৰাইছে।

হুদুম পূজা :

ভাৰতীয় কৃষক সমাজৰ পৰম্পৰাত অনাবৃষ্টিৰ সময়ত বৃষ্টি কামনা কৰি পূজা-পাতল কৰাৰ লোকাচাৰৰ প্ৰথা প্ৰাচীন। হুদুম দেওৰ পূজাও অনাবৃষ্টিৰ সময়ত বৃষ্টি কামনা কৰি পতা এক লোকানুষ্ঠান। "তোৱা নদীৰ

Ethnic Culture, Identity and Conflict: Problems and Prospects

14 / 49



PUBLISHED BY : DR ABUL FOYES MD MALIK, DEPT. OF BENGALI
DIGBOI MAHILA MAHAVIDYALAYA, DIGBOI

DR. DIPAK KUMAR DOLEY, DEPT. OF ENGLISH
DIBRUGARH UNIVERSITY, DIBRUGARH

FIRST PUBLISHED : FEBRUARY, 2021

EDITED BY : DR ABUL FOYES MD MALIK
DEPT. OF BENGALI, DIGBOI MAHILA MAHAVIDYALAYA

DR. DIPAK KUMAR DOLEY, DEPT. OF ENGLISH
DIBRUGARH UNIVERSITY, DIBRUGARH

COVER DESIGN : EDITORS

PRICE : 1000/- (RUPEES ONE THOUSAND ONLY)

PRINTED BY : THE ASSAM COMPUTERS
SECTOR - 49, BY LANE - 5TH
BAMUNIMAIDAN INDUSTRIAL AREA
GUWAHATI

ISBN : "978-81-948854-1-3"

No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, recording or by any information, storage and retrieval system without prior permission in writing from the publisher.

The views and research findings provided in this publication are those of the author's only and the editors are in no way responsible for its content.

Ethnic Culture, Identity and Conflict : *Problems and Prospects*



Editors

Abul Foyes Md Malik

Dipak Kumar Doley

অসমীয়া চলচ্চিত্ৰৰ চমু ইতিহাস

চয়নিকা বৰা,
সহকাৰী অধ্যাপিকা,
গোগামুখ মহাবিদ্যালয়

কোনো এটা ভাষাৰ চলচ্চিত্ৰৰ ইতিহাস বা বুৰঞ্জী বুলি ক'লে সেই ভাষাটোৰ চলচ্চিত্ৰসমূহৰ ক্ৰমগতিৰ পৰিচায়ক বিৱৰণেই নহয়, তাৰ মাজেদি জাতিটোৰ, ভাষাটোৰ ৰাজনৈতিক, সামাজিক, অৰ্থনৈতিক আদি বিভিন্ন দিশৰ ইতিহাসৰ সমলবোৰ উজ্জলি উঠে। এটা জাতিৰ বৌদ্ধিক, আধ্যাত্মিক বিকাশ, সৌন্দৰ্য্যানুভূতি, কল্পনাৰ বিলাস-বিচিত্ৰতাৰ ক্ৰমগতিও ইয়াত প্ৰকাশিত হয়। সেয়েহে সকলো জাতিৰ, সকলো ভাষাৰ চলচ্চিত্ৰৰ ইতিহাস অধ্যয়ন কৰা অতি প্ৰয়োজন। সময়ৰ বিৱৰ্তনৰ লগে লগে যুগ বিশেষত চলচ্চিত্ৰৰ ভাৱ আৰু ৰূপৰ পৰিৱৰ্তন হৈ আহিছে। এই ধৰণৰ পৰিৱৰ্তনৰ ক্ৰমবিকাশমান গতিধাৰা দেখুৱায় চলচ্চিত্ৰৰ বুৰঞ্জীয়ে। তদুপৰি চলচ্চিত্ৰৰ বুৰঞ্জীয়ে চলচ্চিত্ৰৰ শিক্ষাৰ্থীক অধ্যয়নৰ এটা পদ্ধতিমূলক বাট দেখুৱায়। কিন্তু দেখা যায় যে, এতিয়াও অসমীয়া চলচ্চিত্ৰৰ এখন গৱেষণালয়, সুশৃংখলিত, বিজ্ঞানসন্মত বুৰঞ্জী প্ৰণয়ন হোৱা নাই। চলচ্চিত্ৰৰ নাম তালিকাই নহয়, চলচ্চিত্ৰৰ ইতিহাসৰ যুগ বিভাগ কৰি প্ৰতিটো যুগৰে পটভূমি, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যকে ধৰি বিবিধ দিশ পৰ্যালোচনাৰ দৰকাৰ। অসমীয়া চলচ্চিত্ৰৰ ইতিহাসেও সাংস্কৃতিক ইতিহাসৰ ন ন দুৱাৰ মুকলি কৰিব পাৰে। যুগভেদে ন ন ভাৱেৰে পৰিপুষ্ট হৈ ভিন ভিন ৰূপত অসমীয়া চলচ্চিত্ৰৰ সৃষ্টি হৈ আহিছে।

অসমীয়া চলচ্চিত্ৰৰ ইতিহাসক সমালোচকে চাৰিটা যুগত যুগ বিভাজন

Jyotidhara : A collection of Assamese Articles on different aspect of Regional and National level, Published by Gogamukh Shakha Sahitya Sabha, Edited by Aparajita Boruah & Kalpajit Sonowal, Printed at Sugandhi Pakhila Press, Gogamukh, Price Rs. 150 only.

ISBN - 978-93-89196-46-7

সম্পাদনা সমিতি :

উপদেষ্টা

- : ড° মহেন্দ্ৰ বৰগোহাঁই
- : ৰঞ্জিত গগৈ
- : কেশব পাইট
- : নিৰ্মল বৰা
- : জয়চন্দ্ৰ শইকীয়া
- : নীলিমা গগৈ

সম্পাদক

- : অপৰাজিতা বৰুৱা
- : কল্পজিৎ সোনোৱাল

সম্পাদনা সহযোগী

- : ড° বিজয় চাংমাই
- : জয়প্ৰকাশ পেগু
- : বিশ্বজিৎ গগৈ

সদস্য/সদস্যসকল

- : ড° সুৰজিত দলে
- : বিনয় কৃষ্ণ তামুলী ফুকন
- : ৰুপ্সিনী বৰগোহাঁই
- : গীতাৰ্থী শইকীয়া
- : দিগন্ত বৰুৱা

প্ৰকাশক

গোগামুখ শাখা সাহিত্য সভা

প্ৰথম প্ৰকাশ

জানুৱাৰী, ২০২১

অক্ষৰ বিন্যাস :

পংকজ গগৈ

হেমন্ত দাং

জিন্টু শইকীয়া

অৰিহণা :

১৫০.০০ টকা

মুদ্ৰণ :

সুগন্ধি পখিলা প্ৰেছ

ডি কে ৰোড, গোগামুখ

দূৰভাৰ : ৯৩৬৫০৮৯৫৬০



জ্যোতিধাৰা

মুখপত্ৰ
গোগামুখ শাখা সাহিত্য সভা
পঞ্চত্রিংশতম বাৰ্ষিক অধিবেশন

সম্পাদনা
অপৰাজিতা বৰুৱা
কল্পজিৎ সোনোৱাল

জীৱন আৰু স্বাস্থ্য : সমাৰ্থক নে পৰিপূৰক

চয়নিকা বৰা

মানৱ দেহত কেৱল ৰোগ আৰু দুৰ্বলতাৰ অনুপস্থিতিয়েই স্বাস্থ্য নহয়, স্বাস্থ্য হ'ল এটা সম্পূৰ্ণ শাৰীৰিক, মানসিক আৰু সামাজিক সুস্থতাৰ অৱস্থা। — কেনেথ ওৱাকাৰ

হোমেন বৰগোহাঞিৰ বিভিন্ন সচেতন দৃষ্টিভংগীৰ ভিতৰত এটা দিশে বিশেষকৈ আকৰ্ষিত কৰে। সেয়া হ'ল স্বাস্থ্য সচেতনতা। তেওঁৰ স্বাস্থ্য চৰ্চাৰ প্ৰয়োজনীয়তা তথা স্বাস্থ্য সচেতনতা বিষয়ক ৰচনাসমূহে ভিন্ন বয়সৰ ভিন্ন স্তৰৰ লোকক প্ৰভাৱিত কৰিছে। স্বাস্থ্য সাধনাক মই জীৱনৰ সাধনাৰেই নামান্তৰ বুলি ভাবোঁ। হোমেন বৰগোহাঞিৰ সমগ্ৰ জীৱনকালৰ অভিজ্ঞতাপুষ্ট এই উক্তি প্ৰকৃত্যৰ্থত স্বাস্থ্য তথা জীৱনৰ সাধকসকলৰ বাবে অত্যন্ত গুৰুত্বপূৰ্ণ হিচাপে বিবেচিত হয়।

স্বাস্থ্য মানে কি? কেৱল এটা ৰোগমুক্ত জীৱনেই স্বাস্থ্য নে? নিপোটল চেহেৰাৰ গৰাকীজনেই প্ৰকৃত স্বাস্থ্যবান হয়নে? সুস্বাস্থ্যৰ অধিকাৰী বুলি কাক ক'ব পাৰি? এনে বহু প্ৰশ্নই ভিৰ কৰা সময়তে আমি উত্তৰৰ আধাৰ হিচাপে ল'ব পাৰোঁ হোমেন বৰগোহাঞিৰ স্বাস্থ্য সম্পৰ্কীয় ৰচনাসমূহ। স্বাস্থ্য সম্পৰ্কীয় এই ৰচনাসমূহ তেনেই সহজ-সৰল অথচ গুৰুত্বপূৰ্ণ উপস্থাপন। হোমেন বৰগোহাঞিৰ স্বাস্থ্য সম্পৰ্কীয়



বৰগোহাঞি চৰ্চা

Borgohain Charcha

A collection of critical essays about life and works of Homen Borgohain, edited by Bhaskar Bhuyan, Published by Dept. of Assamese, North Lakhimpur College [Autonomous], Khelmati, Lakhimpur, Assam; Printed at Design Space, Guwahati, PIN- 781021, Price Rupees Two Hundred Forty Only ; First Edition : 2021.

অসমীয়া বিভাগ, নৰ্থ লখিমপুৰ কলেজ (স্বায়ত্তশাসিত)ৰ হৈ
নৰ্থ লখিমপুৰ কলেজ প্ৰকাশনবহাৰা প্ৰকাশিত
প্ৰথম প্ৰকাশ : ২০২১

পৰিবেশক : বান্ধৱ, পানবজাৰ, গুৱাহাটী

ISBN: 978-81-925881-5-5

সম্পাদনা সমিতি

উপদেষ্টা : অৰবিন্দ ৰাজখোৱা

সম্পাদক : ভাস্কৰ ভূঞা

সদস্য : পৰেশ খনিকৰ, বিতু বড়া, বিশ্বজিৎ দত্ত

Cover Design : Dr. Sanjib Borah, Cover Photograph : Utpal Datta
Printed at : Design Space, Guwahati, PIN- 781021

The book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent resold, hired out, or otherwise circulated in any form or by any means electronics, mechanical, photocopying, recording or otherwise, or stored on any retrieval system of any nature without the publisher's writing consent in form of binding cover. This right is asserted by the publisher in accordance with the Copyright Act, 1957 (as amended).

Price: ₹240.00



বৰগোহাঞি ১৭৭
চৰ্চা গুণ্ডামাওৱা

অসমীয়া বিভাগ
নৰ্থ লখিমপুৰ কলেজ (স্বায়ত্তশাসিত)

অৰুপা পটংগীয়া কলিতাৰ 'অয়নাস্ত' উপন্যাসৰ বীণা চৰিত্ৰ

চয়নিকা বৰা

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ এটা অন্যতম ধাৰা হ'ল উপন্যাস সাহিত্য। দৰাচলতে পাশ্চাত্য সাহিত্যৰ প্ৰভাৱ আৰু অণুকৰণতে অসমীয়া উপন্যাস সাহিত্যৰো জন্ম হয়। উনবিংশ শতিকাৰ দ্বিতীয়াৰ্ধতে অসমীয়া সাহিত্যলৈ উপন্যাসৰ আমদানি হয়। তেতিয়াৰে পৰা বৰ্তমানলৈকে অসমীয়া উপন্যাসক আলোচনাৰ সুবিধাৰ্থে দুটা ভাগত ভাগ কৰিব পাৰি। প্ৰথমটো হ'ল প্ৰাক-স্বাধীনতা যুগ আৰু দ্বিতীয়টো যুদ্ধোত্তৰ যুগ। যুদ্ধোত্তৰ যুগতেই উপন্যাসসাহিত্যৰ বিস্তৃতি ঘটিবলৈ ধৰে। কাৰণ, যুদ্ধৰ প্ৰভাৱে অসমীয়া সাহিত্যৰ বিবয়বস্তু, প্ৰকাশভংগী আৰু উদ্দেশ্যৰো পৰিৱৰ্তন ঘটালে। অসমীয়া উপন্যাস সাহিত্যত এই পৰিৱৰ্তন নানা ৰূপত প্ৰকাশ পাই উঠিল। এই সময়ত বহুকেইগৰাকী মহিলা লেখকৰ কলমেৰে কেইবাখনো উপন্যাস শক্তিশালী ৰূপত প্ৰকাশ পাইছিল। এই ঔপন্যাসিকসকলৰ ভিতৰত অৰুপা পটংগীয়া কলিতাৰ নাম অন্যতম। যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ এগৰাকী শক্তিশালী অসমীয়া ঔপন্যাসিক হ'ল অৰুপা পটংগীয়া কলিতা। সন্মানস্বৰূপে গল্প ৰচনাতো মনোনিবেশ কৰা কলিতা উভয় ক্ষেত্ৰতে সফল হৈছে। ১৯৫৬ চনৰ অক্টোবৰ মাহত জন্ম লাভ কৰা অৰুপা পটংগীয়া কলিতাই গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা ইংৰাজী সাহিত্যত স্নাতকোত্তৰ ডিগ্ৰী লাভ কৰে। তেওঁ সম্প্ৰতি টংলা কলেজৰ ইংৰাজী বিভাগত শিক্ষকতা কৰি আছে। অৰুপা পটংগীয়া কলিতাৰ সাহিত্যকৰ্মসমূহ হ'ল —

গল্প সংকলন : মৰুযাত্ৰা আৰু অন্যান্য (১৯৯২), মৰুভূমিত মেনকা আৰু অন্যান্য (১৯৯৫), দেওপাহাৰৰ ভগ্নস্তুপত (১৯৯৯), পাছচোতালৰ কথকতা (২০০০), মিলেনিয়ামৰ সপোন (২০০২), আলেকজানবানুৰ জ্ঞান (২০০৫), মৰিয়ম আট্টিন অথবা হীৰা বৰুৱা (২০১৪)

উপন্যাস : মৃগনাভি (১৯৮৭), অয়নাস্ত (১৯৯৪), কহিটত কেতেকী

**BHARATIYA MAHILA OUPANYASIKAR
UPANYAS : ETI DRISTIPAT**

Twenty seven nos. of research related Assamese articles edited by
Dr. Poli Bezboruah, Asst. Professor, Assamese Department,
Bholanath Mahavidyalaya, Dhubri

Published by

purbanchal prakash

H. No.-2, Seujee Path, Dr. B. N. Saikia Road,
Wireless, Guwahati-781006.

₹. 350.00 only

সম্পাদনা সমিতি

উপদেষ্টা : ড° ধ্ৰুৱ চক্ৰৱৰ্তী
সম্পাদনা : ড° পলী বেজবৰুৱা
সদস্য : ড° মৌচুমী ভট্টাচাৰ্য
ড° সুস্মিতা সেনগুপ্তা

॥ ভোলানাথ মহাবিদ্যালয়ৰ গৱেষণা আৰু প্ৰকাশন কোষৰ উদ্যোগত
পূৰ্বাঞ্চল প্ৰকাশ, সেউজী পথ, ৰায়াবলৈছ, গুৱাহাটী-৭৮১০০৬ ৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত ॥
॥ মুদ্ৰণ : পাঞ্চজন্য প্ৰিণ্টিং এণ্ড পাব্লিচিং, ৰামুণীমৈদাম, গুৱাহাটী-৭৮১০২১ ॥
॥ প্ৰথম প্ৰকাশ : মাৰ্চ, ২০২২ ॥

॥ বেটুপাতৰ শিল্পী : মনজিৎ ৰাজখোৱা ॥

H © ভোলানাথ মহাবিদ্যালয়ৰ গৱেষণা আৰু প্ৰকাশন কোষৰ দ্বাৰা সৰ্বস্বত্ব সংৰক্ষিত ॥

ISBN : 978-93-91878-29-0

॥ মূল্য : ৩৫০.০০ টকা ॥

ভাৰতীয়
মহিলা
উদ্যোগক্ষে
উদ্যোগ

এটি দৃষ্টিপাত

সম্পাদনা

ড° পলী বেজবৰুৱা

Life and Works of
**Padmanath Gohainborooah,
Hemchandra Goswami and
Panindranath Gogoi**

পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা, হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী আৰু
পানীন্দ্ৰনাথ গগৈৰ জীৱন আৰু কৰ্ম

A Proceeding of National Seminar held on
11th & 12th April, 2022



Organised by:

Asam Sahitya Sabha, North Lakhimpur College and
St. Pauls' Cathedral Mission College
held at North Lakhimpur College (Autonomous)

Bishnuprasad Rabha : Kakaysini Aro Phesengsini

A Book on Life and Works of Bishnuprasad Rabha, edited by Chayanika Borah, Assistant Professor, Department of Assamese, Gogamukh College, Dhemaji and published by Purbayon Publication, Panbazar, Guwahati-1, Assam, India.

First Edition : July, 2022

Price : Rs. 400/-

ISBN : 978-93-93881-32-8

বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা :
কাকায়ছিনি আৰো ফেছেংছিনি

প্ৰথম প্ৰকাশ : জুলাই, ২০২২

মূল্য : ৪০০ টকা

প্ৰচ্ছদ পৰিকল্পনা : অৰূপ কোঁৱৰ

গ্ৰন্থস্বত্ব : সম্পাদক

প্ৰকাশক :

পূৰ্বায়ণ প্ৰকাশন

যশোৱন্ত ৰোড, পাণবজাৰ আদৰ্শ প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ৰ সমীপত

পাণবজাৰ, গুৱাহাটী-১, অসম

Email- purbayonindia21@gmail.com

website: purbayonpublication.com

© ৯৮৬৪৪২২১৫৭



দৃষ্টিকোণ

সম্পাদনা
ড° অৰবিন্দ ৰাজখোৱা
বিতু বড়া



২০০০ৰ পৰৱৰ্তী অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ

২৯ চয়নিকা বৰা

"The camera cannot see everything at once but it makes sure not to lose any part of what it chooses to see."

- Andre Bazin

চলচ্চিত্ৰ - উনৈশ শতিকাৰ শিল্পৰ পৃথিৱীখনত হোৱা আটাইতকৈ বিস্ময়কৰ সৃষ্টিটোৱেই বৰ্তমান সময়ত সকলো লোককে প্ৰভাৱিত কৰিব পৰা এক শক্তিশালী গণমাধ্যম। মূলতঃ কেমেৰাৰ জৰিয়তে নিজৰ বক্তব্য প্ৰকাশ কৰা এই কলামাধ্যমৰ শক্তিশালী উপস্থাপনে এখন দেশ, এটা জাতিৰ সামাজিক, ৰাজনৈতিক, সাংস্কৃতিক, ঐতিহাসিক, ধৰ্মীয় এই সকলো পৰম্পৰাক সজ্জিত কৰি ৰাখিব পাৰে। চলচ্চিত্ৰৰ জৰিয়তে সমসাময়িক সমাজৰ গতিধাৰা নিৰ্মাতাজনৰ নিৰ্মাণ কৰ্মৰ প্ৰেৰণা ৰূপে প্ৰতিফলিত হয়।

ভাৰতীয় চলচ্চিত্ৰৰ প্ৰায় সমান্তৰালভাৱে শুভাৰম্ভ হোৱা অসমীয়া চলচ্চিত্ৰই বিভিন্ন উত্থান-পতনৰ মাজেৰে আহি সাম্প্ৰতিক অৱস্থাত উপনীত হৈছে। আলোচনাৰ শীৰ্ষক সাম্প্ৰতিক শব্দটো যদিও আপেক্ষিক, একবিংশ শতিকাৰ প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় দশকৰ চলচ্চিত্ৰ অৰ্থাৎ ২০০০ চনৰ পৰৱৰ্তী চলচ্চিত্ৰসমূহক প্ৰাধান্য দি এই আলোচনা আগবঢ়োৱাৰ প্ৰয়াস কৰা হৈছে। প্ৰায় আশী বছৰীয়া এই সুদীৰ্ঘ পৰিক্ৰমা অতিক্ৰমি বৰ্তমানৰ অৱস্থা পোৱালৈকে অসমীয়া চলচ্চিত্ৰৰ ক্ষেত্ৰখনত ভিন্ন ভিন্ন দিশত পৰিৱৰ্তন সংঘটিত হৈছে। অসমীয়া চলচ্চিত্ৰৰ বিশিষ্ট চলচ্চিত্ৰ নিৰ্মাতা জাহ্নু বৰুৱাৰ মন্তব্য অনুসৰি — “মই ছবি নিৰ্মাণ কৰাৰ পৰা এতিয়ালৈকে চলচ্চিত্ৰ নিৰ্মাণত হোৱা তিনিবাৰ পৰিৱৰ্তনৰ মাজেৰে কাম কৰি আহিছোঁ। এই পৰিৱৰ্তনক আমি স্বীকাৰ কৰিবই লাগিব।” (এৰি অহা দিনবোৰত অসমীয়া চিনেমা, পৃ. ২৩৩) প্ৰথম ভাৰতীয় সৰাক চলচ্চিত্ৰ *আলম আৰা* (১৯৩১) ৰ মুক্তিৰ চাৰিবছৰ পাছতেই প্ৰথমখন অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ *জয়মতী* (১৯৩৫) নিৰ্মাণ হয়। ১৯৩৪ চনত সমকালীন সময়ত কাৰিকৰীভাৱে অনুন্নত পৰিবেশত তেজপুৰ

Asam Prasanga : A collection of selected articles on Assam And Assamology after 2000; compiled and edited by Dr. Devaprotim Hazarika, Assistant Professor, Dept. of Assamese, Nanda Nath Saikia College, Titabar, published by The Principal, Nanda Nath Saikia College, Titabar.

First edition : October, 2019

Price: 250/-

ISBN : 978-81-939823-8-9

প্রকাশক : ড° লিটুল বৰুৱা
অধ্যক্ষ,
নন্দনাথ শইকীয়া মহাবিদ্যালয়, তিতাবৰ

সম্পাদনা সমিতি

সভাপতি : শ্ৰীযুত বুদ্ধিন দত্ত
সম্পাদক : ড° দেৱপ্ৰতীম হাজৰিকা
সদস্য : ড° বৰ্ণালী শইকীয়া
ড° নাজিম ফবিদ ইছলাম
ড° নিৰ্মল জ্যোতি কোঁৱৰ
শ্ৰী উদয় নাৰায়ণ গগৈ
ড° নবমল্লিকা শৰ্মা
ড° গৌতম বৰা

প্ৰথম প্ৰকাশ : অক্টোবৰ, ২০১৯

© সম্পাদক

আৰ্হি পাঠ: শ্ৰীমতী কাকলি চুতীয়া

প্ৰচ্ছদ : মুকুল বৰুৱা

মূল্য : ২৫০/-

মুদ্ৰণ : আঙ্গিক প্ৰেছ
আমবাৰী, গুৱাহাটী-১



স্নাতক পৰ্যায়ৰ নিৰ্বাচন-আধাৰিত ক্রেডিট পদ্ধতি (CBCS)
অসমীয়া সন্মান ভৰব প্ৰথম মাধ্যমিকৰ পাঠ্যক্ৰমৰ আধাৰত লিখিত পাঠ্যপুথি

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী

(প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় ভাগ)

সম্পাদক
অক্ষয় কুমাৰ গোস্বামী



MAHAVEER PUBLICATIONS



চয়নিকা বৰা

‘লোক’ শব্দৰ ধাৰণা

সাধাৰণ অৰ্থত প্ৰকাশ কৰিলে ‘লোক’ মানে হ’ল মানুহ। ইংৰাজী folk শব্দৰ প্ৰতিশব্দ হিচাপে ব্যৱহৃত ‘লোক’ শব্দই ‘মানুহ’ৰ ধাৰণাটো এক বৃহৎ পৰিসৰত প্ৰতিনিধিত্ব কৰে। যিকোনো ঠাই, জাতি, বৰ্ণ, ধৰ্ম, বয়স, পেছা আদি নিৰ্বিশেষে সকলো মানুহেই ‘লোক’ হ’ব পাৰে। মুঠৰ ওপৰত ‘মানুহ’ৰ পৰিচয়েৰে পৰিচিত জীৱ প্ৰজাতিৰ এক সুকীয়া সন্তাক ‘লোক’ হিচাপে অভিহিত কৰিব পাৰি। প্ৰাচীন শাস্ত্ৰ তথা মহাকাব্যসমূহেও ‘লোক’ শব্দটোৰ মহত্ব সম্পৰ্কে উপলব্ধি কৰাৰ অৱকাশ প্ৰদান কৰিছে। ভৱতৰ নাট্যশাস্ত্ৰ অনুসৰি — “যানি শাস্ত্ৰাণি যে ধৰ্মাঃ যানি শিল্পানি যা ক্ৰিয়াঃ, লোকধৰ্মপ্ৰবৃত্তানি তানি নাট্যং প্ৰকীৰ্তিতম্” অৰ্থাৎ যিবিলাক শাস্ত্ৰ, ধৰ্ম, ক্ৰিয়া লোকধৰ্মপ্ৰবৃত্ত, সেইসমূহকেই নাট্য বোলা হয়। অন্যহাতে মহাভাৰতত উল্লেখ অনুযায়ী ‘ততো লোকঃ প্ৰসীদতি’ অৰ্থাৎ লোক প্ৰসন্নতা, বামাংগৰ লোকৰঞ্জন আৰু লোক-আৰাধনায়ো ‘লোক’ৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কে উপলব্ধি কৰাৰ সুযোগ প্ৰদান কৰে। অৱশ্যে এই ‘লোক’ শব্দটোক বিভিন্ন সময়ত বিভিন্নজন পণ্ডিতে নিজা ধৰণে সংজ্ঞায়িত

Performing Arts

A collection of critical essays about Performing Arts [Assamese folk], edited by Dr. Arabinda Rajkhowa, Assistant Professor of the Department of Assamese, North Lakhimpur College (Autonomous) and Mr. Chandan Jyoti Chutia, Research Scholar, Dibrugarh University and Published by Sri Pradyut Hazarika on behalf of Banalata, Dibrugarh -786001 and Guwahati - 781001.

First Edition : June, 2019

Price : One Hundred Thirty Only

ISBN : 978-93-87956-72-8

প্রকাশক :

শ্রীপ্রদ্যুৎ হাজৰিকা

বনলতা

নতুন বজাৰ, ডিব্ৰুগড় - ১

শাখা :

পানবজাৰ, গুৱাহাটী - ১

website : www.banalata.in

webmail : banalata@banalata.in

email : banalata_india@yahoo.com

© সম্পাদক

প্রথম প্রকাশ : জুন, ২০১৯

মূল্য : ১৩০.০০ টাকা মাত্র

প্রচ্ছদ : ঋতুৰাজ বৰুৱা

ডিটিপি : এন.এল.চি গ্ৰন্থালয়

মুদ্রক :

বনলতা প্ৰিন্ট এণ্ড পেপ্

ছেণ্টৰ ডি

A Note of sorry and gratitude

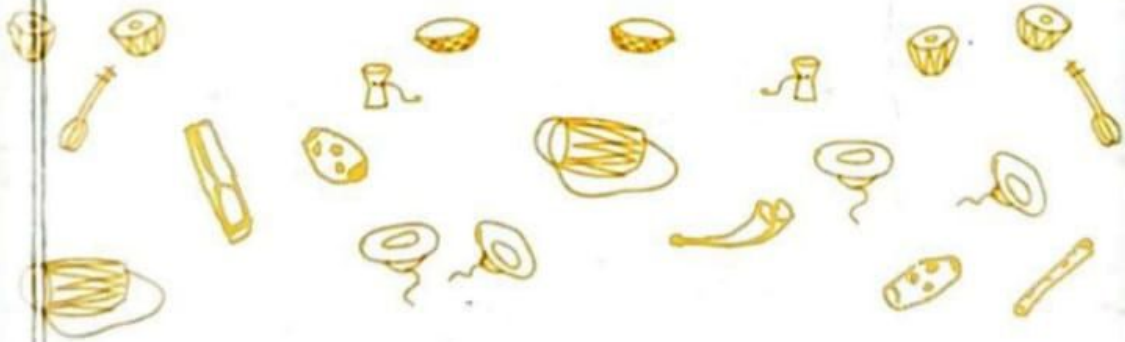
Despite all our efforts to make this book error free, there is every possibility of printing mistake/ mistakes due to oversight or lack or timely information. We look forward to overcome all the shortfalls of the book, if any. Therefore, we request and expect from all our readers to inform us/ bring the shortfalls to our notice, which will help us to make the next edition of this book better and error free. We also expect valuable suggestions to make the next edition of this book far better

লোক পৰিবেশ্য কলা

ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ স্নাতক মহলাৰ (CBCS)

পাঠ্যক্ৰমৰ আধাৰত প্ৰস্তুত প্ৰসংগ পুথি

প্ৰথম যান্মাসিক (GE-1)



সম্পাদনা

ড° অৰবিন্দ ৰাজখোৱা

চন্দন জ্যোতি চুতীয়া



ৰমন্যাসবাদ

চয়নিকা বৰা

ইংৰাজী ভাষাৰ ৰোমাঞ্চ শব্দটো মূলতঃ ফৰাচী ভাষাৰ পৰা আহিছে। প্ৰাচীন ফৰাচী ভাষাত romans আৰু romanx এই দুটা ৰূপত ব্যৱহৃত শব্দটোৰ তেতিয়া অৰ্থ আছিল - 'something composed in French, tale in verse' অৰ্থাৎ ফৰাচী ভাষাৰ যিকোনো ৰচনা বা কাহিনী-কাব্য। এই ফৰাচী শব্দটো মধ্যযুগীয় ইংৰাজী ভাষাত romauns আৰু romaunce ৰূপে প্ৰবেশ কৰে। (ৰমন্যাসবাদৰ পটভূমি, পৃ.১) ৰোমাঞ্চৰ উৎপত্তি স্থান সম্পৰ্কে ইউৰোপীয় পণ্ডিতসকলৰ দ্বিমত আছে। কোনোৱে ইয়াক কেবল European form বুলি উল্লেখ কৰাৰ পৰিবৰ্তে কিছুসংখ্যকে ইয়াৰ উৎপত্তি স্থল Western Europe বুলি কৈছে। অবশ্যে এনছাইক্লোপেডিয়া বিট্ৰেনিকাত ৰোমাঞ্চক originated in medieval France in the period 1130-50 বুলি স্পষ্টভাৱে উল্লেখ কৰিছে। বীৰত্বপূৰ্ণ কাৰ্যকলাপ, দুঃসাহসিক আৰু বিপদ সংকুল অভিযান, ৰোমাণ্টিক প্ৰেম ইত্যাদিসমূহেই ৰোমাঞ্চৰ প্ৰধান বিষয়বস্তু আছিল বুলি জনা যায়। ৰোমাঞ্চসমূহ বিষয়বস্তুতকৈ বিশেষ বৰ্ণনামূলক উদ্ভাৱনৰ বাবে বেছি তাৎপৰ্যপূৰ্ণ বুলি চিহ্নিত কৰিব পাৰি। ৰোমাঞ্চৰ বৰ্ণনামূলক বিশেষত্ব ইয়াত প্ৰায় সকলো চৰিত্ৰৰ কাৰ্য-কলাপৰ কাৰণ ব্যাখ্যা কৰা হয়। সকলো কাৰ্য, চৰিত্ৰৰ

সাহিত্যতত্ত্ব

SAHITYATATTWA : A collection of essay based on Literary Criticism in Assamese, published by Saraswati Prakashan, Edited by Dr. Hemanta Sarmah, Assistant Professor, Department of Assamese, North Lakhimpur College (Autonomous), Lakhimpur. Assam, PIN-787031

First Edition : January, 2020

Price : 220

প্রকাশক : শ্রীৰমেশ প্রসাদ লডিয়া

সবস্বতী প্রকাশন

প্রকাশক আৰু কিতাপ বিক্রেতা

ভগবতী প্রসাদ লডিয়া পথ, গোলাঘাট-৭৮৫৬২১

ফোন -৯৪৩৫০ ৫৩৫৭১

পৰিবেশক : ম্যাৰিবা বুক ষ্টল

চি. কে. ৰোড, পাণবজাৰ, গুৱাহাটী-১

ফোন -৯৮৬৪১ ৩৬৬৮৬

E-mail : newage.rakesh@gmail.com

© সম্পাদক

প্রকাশ কাল : জানুৱাৰী ২০২০

ISBN : 978-93-82976-47-9

মূল্য : ২২০.০০ টকা

মুদ্রণ : অৰিন্দম অফ্‌চেট এণ্ড ইমাজিং চিষ্টেমছ

ৰাজগড়, গুৱাহাটী-৩

The book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent resold, hired out, or otherwise circulated in any form or by any means electronics, mechanical, photocopying, recording or otherwise, stored form binding cover. This right is asserted by the publisher in accordance with the Copyright Act, 1957 (as amended)

Impact of Mythology on Modern Assamese Literature

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যত
পৌৰাণিক আখ্যান আৰু পুৰাকথাৰ প্ৰভাৱ

A Proceeding of UGC Sponsored National
Seminar held on 10th & 11th February, 2017



Organised by: Department of Assamese
North Lakhimpur College (Autonomous)
In collaboration with:
Nata Sainik Ali Haidar Natya Mancha

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যত পৌৰাণিক
আখ্যান আৰু পুৰাকথাৰ প্ৰভাব

Adhunik Asomiya Sahityat Pauranik Akhyan Aru Purakathar Prabhab [Impact of Mythology on Modern Assamese Literature] : A Proceeding of UGC Sponsored National Seminar held on 10th & 11th February, 2017, Organised by Dept of Assamese, North Lakhimpur College [Autonomous], Published by North Lakhimpur College Publication on behalf of Dept. of Assamese North Lakhimpur College, Lakhimpur, Assam, PIN 787031.

First Edition: 2017

Second Edition : 2021

© Dept. of Assamese, North Lakhimpur College (Autonomous)

Editorial Board:

Dr. Biman Chanda Chetia, President

Dr. Arabinda Rajkhowa, Editor

Lily Challeng, Member

Dhanaranjan Kalita, Member

Hemanta Sarmah, Member

Munmi Dutta, Member

Dr. Ishwa Jyoti Gogoi, Member

Biswa Hazarika, Member

Chandanjyoti Chutia, Member

ISBN : 978-81-933536-1-5

DTP: Kamal Borah

Cover & Layout : Arabinda Rajkhowa

Printed at: SOP, Ghy, Assam

₹ 800.00

আধুনিক অসমীয়া গীতিসাহিত্যত পৌৰাণিক আখ্যান বা পুৰাকথাৰ প্ৰভাৱ (মৃগাল কুমাৰ চৌধুৰী আৰু জয় বৰুৱাৰ 'তেজীমলা' শীৰ্ষক গীতৰ বিশেষ উল্লেখনেৰে)

চয়নিকা বৰা

নৰ্থ লখিমপুৰ কলেজ (স্বায়ত্তশাসিত)

০.০০ অৱতৰণিকা

০.০১ বিষয়ৰ পৰিচয় :

অসমীয়াসাহিত্যৰ বিভিন্ন ধাৰাসমূহৰ ভিতৰত গীতিসাহিত্যৰ ধাৰাটোও অন্যতম। অসমীয়া সাহিত্য-সংস্কৃতিক সমৃদ্ধিশালী কৰি তোলাৰ ক্ষেত্ৰত গীতিসাহিত্যৰ বিশেষ ভূমিকা আছে। লোকসংগীত আৰু ধ্ৰুপদী সংগীতৰ পাছত ক্ৰমাগতভাৱে পৰিৱৰ্তন হৈ আধুনিক গীতৰ বিকাশ আৰম্ভ হয়। প্ৰকৃতি, মানবতাবোধ, প্ৰেমচেতনা ইত্যাদি উপাদান সমূহৰ লগতে আধুনিক অসমীয়া গীতিসাহিত্যত পৌৰাণিক আখ্যান বা পুৰাকথাসমূহৰো বহুল প্ৰভাৱ দেখিবলৈ পোৱা যায়। এই পৌৰাণিক আখ্যান বা পুৰাকথাসমূহৰ একে-একেটা কাহিনী বা চৰিত্ৰক আধাৰ হিচাপে লৈ অসমীয়া সাহিত্যৰ অন্যান্য ধাৰা যেনে - কবিতা, গল্প, উপন্যাস আদিত আধুনিক দৃষ্টিভঙ্গীৰে যেনেদৰে উপস্থাপন কৰা হৈছে, তেনেদৰে গীতিসাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰটো এই দিশটো পৰিলক্ষিত হয়। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ গীতত ৰাধা-কৃষ্ণৰ সঘন উপস্থিতিৰ পৰা সাম্প্ৰতিক সময়ৰ গীতলৈকে চকু ফুৰালে বহুতো চৰিত্ৰৰ সমাবেশ দেখিবলৈ পোৱা যায়। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ বহুসমাদৃত আৰু জনপ্ৰিয় সাধুকথা 'তেজীমলাৰ সাধু'ৰ 'তেজীমলা' অসমীয়া লোকসমাজত এটা চিনাকি চৰিত্ৰ। এই 'তেজীমলা'ই পৰবৰ্তী সময়ত বিভিন্ন সাহিত্যিক, গীতিকাৰ, নাট্যকাৰৰ কলমেৰে বিভিন্ন ৰূপত উপস্থাপিত হৈছে। আধুনিক অসমীয়া গীতিসাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰখনত শেহতীয়াকৈ কেইবাজনো গীতিকাৰে 'তেজীমলা' চৰিত্ৰক নতুন ৰূপত প্ৰতিষ্ঠা কৰিছে। তাৰ ভিতৰত আশীৰ দশকত মৃগাল কুমাৰ চৌধুৰীৰ কথা-সুৰ আৰু অনিমা চৌধুৰীৰ কণ্ঠৰ 'তেজীমলা সাৰে আছে' আৰু বিংশ শতিকাৰ দ্বিতীয় দশকৰ আৰম্ভণিতে জয় বৰুৱাৰ কথা-সুৰ-কণ্ঠৰ 'তেজীমলা' শীৰ্ষক গীত দুটি অন্যতম। আধুনিক অসমীয়াসাহিত্যত পৌৰাণিক আখ্যান বা পুৰাকথাৰ প্ৰভাৱ শীৰ্ষক আলোচনা সত্ৰৰ মূল বিষয়ৰ লগত সংগতি ৰাখি 'তেজীমলাৰ সাধু' মূল সাধুকথাটোৰ লগত উল্লিখিত গীতদুটাৰ তুলনামূলক আলোচনা আৰু গীতদুটাৰ 'তেজীমলা'ৰ বিশ্লেষণেই গৱেষণা পত্ৰৰ মূল বিষয়।

০.০২ অধ্যয়নৰ উদ্দেশ্য :

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ অন্যান্য ধাৰাসমূহৰ লগতে অসমীয়া গীতিসাহিত্যতো পৌৰাণিক আখ্যান বা পুৰাকথাৰ প্ৰভাৱ বিভিন্ন ধৰণে

পৰা পৰিলক্ষিত হয়। এই মূল আখ্যান বা পুৰাকথাসমূহক আধুনিক সাহিত্যত উপস্থাপন কৰোঁতে লেখকসকলে বিভিন্নধৰণৰ দৃষ্টিভঙ্গীৰে নতুন ৰূপ দিয়াৰ প্ৰয়াস কৰিছে যাৰ বাবে মূল আখ্যান বা পুৰাকথাৰ চৰিত্ৰসমূহ পাঠকৰ আগত ন-ৰূপে ধৰা পিছে। অসমীয়া সমাজতো এই আখ্যানসমূহৰ এক এৰাব নোৱাৰা সম্পৰ্ক আছে। একেদৰেই আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যত পুৰাকথা বা পৌৰাণিক আখ্যানৰ প্ৰয়োগ যথেষ্ট পৰিমাণে হৈছে। প্ৰয়োগৰ দিশলৈ লক্ষ্য কৰি সাহিত্যত ইয়াৰ প্ৰভাৱ বা তুলনা সম্পৰ্কে আলোচনা-সমালোচনা বিশেষভাৱে পোৱা নাযায়। আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যত সততে উপস্থাপিতহোৱা এটা চৰিত্ৰ 'তেজীমলা'ক লৈ আধুনিক অসমীয়া গীতিসাহিত্যতো কেইবাজনো গীতিকাৰে গীত ৰচনা কৰিছে। তাৰ ভিতৰত মৃগাল কুমাৰ চৌধুৰীৰ 'তেজীমলা সাৰে আছে' আৰু জয় বৰুৱাৰ 'তেজীমলা' শীৰ্ষক গীতদুটিক নিৰ্বাচন কৰি গীতদুটাৰ পুৰাকথাৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে বিশ্লেষণ কৰি চোৱাৰ নতুন প্ৰয়াসেই গৱেষণা পত্ৰৰ মূল উদ্দেশ্য।

০.০৩ অধ্যয়নৰ পৰিসৰ :

আধুনিক অসমীয়া গীতিসাহিত্যত পৌৰাণিক আখ্যান বা পুৰাকথাৰ প্ৰভাৱৰ বিষয়ে আলোচনাত মৃগাল কুমাৰ চৌধুৰী আৰু জয় বৰুৱাৰ 'তেজীমলা' শীৰ্ষক গীতদুটা নিৰ্বাচন কৰি লৈ মূল কাহিনীৰ লগত গীত দুটাৰ তুলনা আৰু গীতদুটাৰ বিশ্লেষণেই অধ্যয়নৰ পৰিসৰৰ ভিতৰত সামৰি লোৱা হৈছে।

০.০৪ অধ্যয়নৰ পদ্ধতি :

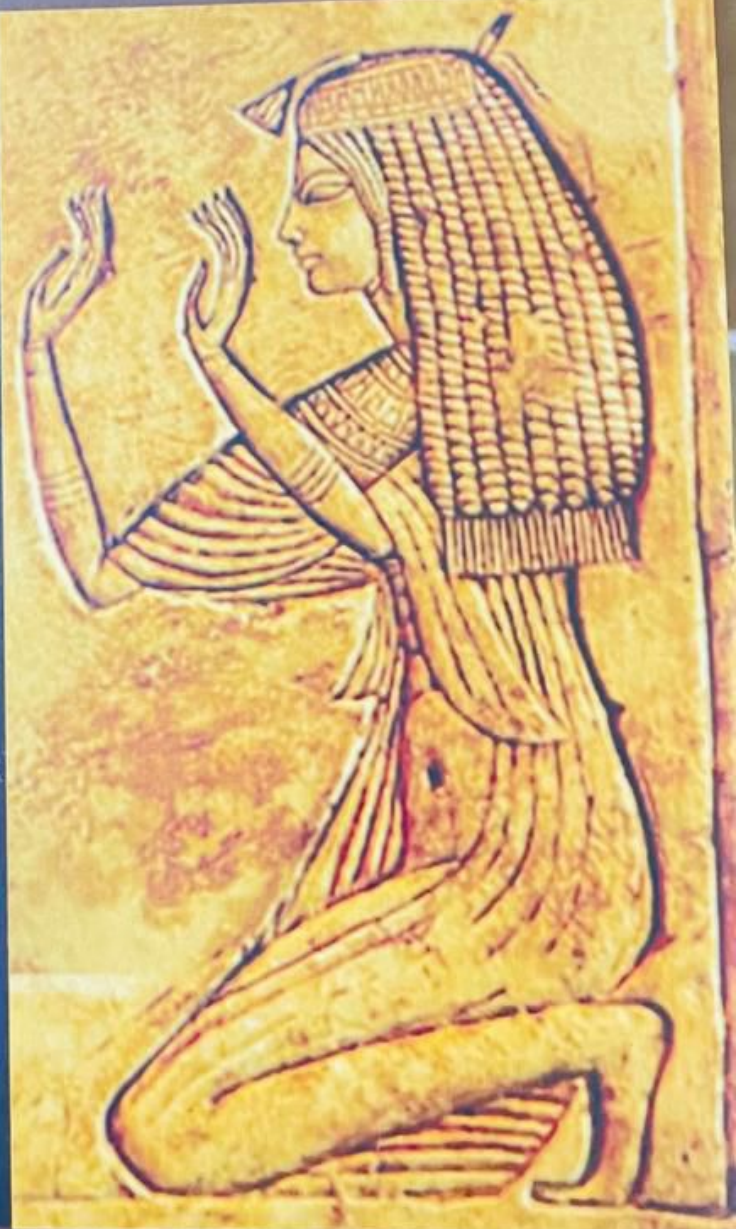
পদ্ধতিগতভাৱে গৱেষণা পত্ৰখন প্ৰস্তুত কৰোঁতে বিশ্লেষণাত্মক আৰু তুলনামূলক পদ্ধতি অৱলম্বন কৰা হৈছে আৰু বিষয়বস্তুসমূহ উপস্থাপন কৰোঁতে দশমিক পদ্ধতি প্ৰয়োগ কৰা হৈছে।

০.০৫ পূৰ্বকৃত অধ্যয়নৰ খতিয়ান :

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যত পৌৰাণিক আখ্যানৰ বহুল প্ৰভাৱ দেখিবলৈ পোৱা গৈছে। পৌৰাণিক আখ্যানসমূহৰ বিষয়ে বিভিন্ন ধৰণৰ বিশ্লেষণ সমালোচকসকলে কৰিবলৈ যত্ন কৰিছে। কিন্তু পৌৰাণিক আখ্যানৰ আধাৰত ৰচিত গল্প, উপন্যাস, কবিতা, গীত আদি সাহিত্যৰ ধাৰাত ইয়াৰ প্ৰভাৱৰ বিষয়ে কোনোধৰণৰ বিশ্লেষণ পোৱা নাযায়।

INTO THE REALM OF MEDICAL ANTHROPOLOGY

Editors
Dhritiman Sharma
Milonjyoti Borgohain



Editors
Dhritiman Sharma
Milonjyoti Borgohain

© First Published: 2021
Serials Publications (P) Ltd.

ISBN: 978-81-947932-2-9

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission from the editors and publisher.

Printed in India

SERIALS PUBLICATIONS PVT. LTD.

4830/24, Prahlad Street, Ansari Road, Darya ganj,

New Delhi-110002 (India)

Phone : 23245225, 23259207, 23272135

E-mail: serials@mail.com

CONTENTS

1. Obesity and its relation with Hypertension among the Tengapaonia Deoris of Dibrugarh, Assam 1
ANAND SHARMA
NITUL KUMAR GOGOI
PRASANTA KUMAR BORAH
2. Religious beliefs and practices during pregnancy among the Mishings of Lakhimpur, Assam 9
BIPLOB BHUYAN
HIRAN DUTTA
3. Maternal and Child Health Care Practices among the Mishings of Dhemaji, Assam 15
BODESWAR PEGU
4. Socio-Economic Status of the Rabhas in Assam 29
BRUHID RABHA
5. Nutritional Status among the Adult Bhumij Women of Ananda Tea Estate of Lakhimpur, Assam 39
CHAYANIKA HAZARIKA
6. Indigenous Hygiene System of the Indian culture and its application at the time of Covid pandemic 49
DHRITIMAN SARMA
7. Gender equality and women empowerment through water-economy 59
DILLI R. PRASAI
8. Awareness, Aptitude and Knowledge of Modern Family Planning Measures among the Mog Women of Upper Assam 71
FALGUNI ROY BARUA
DEEPANJANA DUTTA DAS
9. Reproductive Health and Disease of the Karbi Women of Assam 81
HARIPRIYA DAS

NUTRITIONAL STATUS AMONG THE ADULT BHUMIJ WOMEN OF ANANDA TEA ESTATE OF LAKHIMPUR, ASSAM

CHAYANIKA HAZARIKA

INTRODUCTION

The study of nutritional status of a population is important as they provide determinants of a nation's health. Growth is closely related with nutrition. Sufficient food is essential for normal growth. An adequate supply of calories is naturally essential for the normal growth of humans and varies with the phase of development. Adult growth rate can reflect better than any other single index, his state of health and nutrition. Growth refers to a positive change in size or maturation, often over a period of time in all living organism. Sharma (1992) highlighted the use of growth data for assessment of nutritional status.

Individuals experience great changes from childhood to old age in respect of several physical and physiological traits. There is actually no clear static point in actual age or particular time of human being, when the morphological body features do not change (Astrand *et al.*, 1973). The definition of a period of complete maturation as well as the starting point of ageing process is difficult to assign. Adulthood is not a stable physiological and bio-chemical period; changes are numerous and constantly observed at anthropometric and physiological levels.

The variation of anthropometric measurements in adulthood are primarily related to the osteological changes, changes in the fat and muscle tissues, although nutritional status has a great role in making all the changes. Most of the anthropometric studies on adults are

10. Awareness, Knowledge and Aptitude about Postnatal Care Among the Mog Women of Upper Assam	85
<i>Falguni Roy Barua</i>	
11. Working Profile of Rural Women of Bodo Tribe - An analysis	93
<i>Bijoylaxmi Bhuyan, Indira Barua Deepanjana D. Das</i>	
12. The Impact of Climate Change on Tribal Communities: A Special Reference Among Irular Tribe in Nilgiri District, Tamil Nadu	105
<i>E. Tamil Selvan</i>	
13. Women Empowerment, Entrepreneurship and Skill Development: A Study on Women Weavers of Lakhimpur District, Assam	111
<i>Rita Taid</i>	
14. The Menarche Ceremony in Assamese Society	125
<i>Kurangana Hazarika</i>	
15. A Study on Nutritional Status of the Mishing People of Silimpur Village of Dhemaji District, Assam	131
<i>Chayanika Hazarika</i>	
16. A Study on Modifiable Risk Factors of Hypertension Among the Tengaponia Deoris of Dibrugarh District, Assam	143
<i>Anand Sharma, Nitul Kumar Gogoi Prasanta Kumar Borah</i>	
17. Fertility and Mortality Differentials Among the Santals and Tantis of Assam	151
<i>Parishmita Gogoi</i>	
18. An Ethnographic Note on Hajongs of Lakhimpur District, Assam	163
<i>Jyoti Hazarika</i>	
19. Japanese Encephalitis: A Disease of Public Health Concern	169
<i>Girin Hazarika, Ritam Hazarika, Deep Prakash Saikia, Joyshik Sonowal Mridusmita Bora</i>	

20. Commonly Available Medicinal Plants Used as Active Ingredient to Strengthen Immunity During a Pandemic Situation	175
<i>Shekhar Chandra Bora & Sandipan Choudhury</i>	
21. A Case Study on the Distribution of Different Species of Dendrobium Orchid in Dhemaji District, Assam	181
<i>Dipankar Boruah & Nachchun Lego</i>	
22. The Educational Status of Batamari Village of Lakhimpur District: A Case Study	189
<i>Achinta Saikia & Bipin Gogoi</i>	
Index	197

CHAPTER FIFTEEN

A STUDY ON NUTRITIONAL STATUS OF THE MISHING PEOPLE OF SILIMPUR VILLAGE OF DHEMAJI DISTRICT, ASSAM

Chayanika Hazarika

INTRODUCTION

Nutrition is the most important and basic characteristics of living organism. The study of nutritional status of a population is important as they provide determinants of a nation's health. Growth is closely related with nutrition. A sufficient of food is essential for normal growth. An adequate supply of calories is naturally essential for the normal growth of humans and need varies with the phase of development. Adult growth rate can reflect better than any other single index, his state of health and nutrition. Growth refers to a positive change in size or maturation, often over a period of time in all living organism. Sharma (1992) highlighted the use of growth data for assessment of nutritional status.

Individuals experience great changes from childhood to old age in respect of several physical and physiological traits. There is actually no clear static point in actual age or particular time of human being, when the morphological body features do not change (Astrand et al., 1973). The definition of a period of complete maturation as well as the starting point of ageing process is difficult to assign. Adulthood is not a stable physiological and bio-chemical period; changes are numerous and constantly observed at anthropometric and physiological levels.

The variation of anthropometric measurements in adulthood are primarily related to the Osteological changes, changes in the fat and muscle tissues, although nutritional status has a great role in making all the changes. Most of the anthropometric studies on adults are often cross-sectional and it is difficult to separate the changes due to secular changes or resulting from continuing growth or due to ageing (Susanne, 1977).

Contemporary Issues and Insights of the Anthropology of North East India



Editors
Prof. Haobijam Vokendro
Milonjyoti Borgohain

8. Culture and change among the Adis of Arunachal Pradesh 71
— *Kasimang Moyong*
9. The folklore of the Kom Tribe of Manipur with special reference to their music, dance and festivals 79
— *Dr. L. Romeo Singh, Ksh. Sunita Devi*
10. Boundary dispute between Arunachal Pradesh and Assam: An intractable problem 89
— *Dr. Ratna Tayeng*
11. Urbanization and Its Implication in Tribal Society of Apatani... 119
— *Dr. Padi Hana*
12. Homestay as an emerging mode of accommodation for tourists and exploring the experiences of tourist: "A case study of Ziro valley, Lower Subansari District, Arunachal Pradesh" 137
— *Dr. K. Sotechand, Mr. B.P. Sarma Barua*
13. Growth and development of adult women among the Ahom of Dhemaji district, Assam 157
— *Chayanika Hazarika*
14. A study on Cephalic index and Head shape among the Deoris of Dhemaji District of Assam, India 171
— *Miloniyoti Borgohain, Prof. H. Vokendro S.*
15. Virtual Accelerator: A Review of Current Issues 179
— *Gautam Huidrom, Sunil Koijam*
16. Religious Experiences within the Meitei context of Manipur towards Sustainability of Plant Resources 191
Thiyam Rabikanta Singh
17. Economic culture, entrepreneurship and women empowerment: Manipur chapter 199
— *Dr. Th. Binarani Devi*
18. Koratpa : The 'First Death' Ritual of Meitei Kritanias (Kidna) of Tripura 213
— *Kshetrimayum Premchandra*

19. Challenges associated with the Adoption of E-Learning in the Educational Institutions of Arunachal Pradesh in the context of Covid-19 pandemic 233
— *Mr. Benny Sebastian, Dr. K. Sotechand*
20. Human Security amid COVID-19: Chain of events in Northeast 245
— *Dr Ingudam Yaipharemba Singh*
21. New media and the changing dynamics of media education: De-generalisation of the pedagogy 253
— *Sunil Koijam, Gautam Huidrom*
22. An Understanding towards Reconstructing Iron and Brass Metal Technologies of the Early Konyak and Khamniungan Nagas 261
— *Tiatemjen Tzudir*
- Index* 279

Growth and Development of Adult Women among the Ahom of Dhemaji district, Assam

— *Chayanika Hazarika*

Growth is the sign of life. Growth is the most important and fundamental attributed of all living organism. It is the harmonic increase in size and weight of the body through multiplication of cells, in relation to age and in proportion to other parts of the body. Studies on growth and development of adulthood are important as they provide determinants of a nation's health.

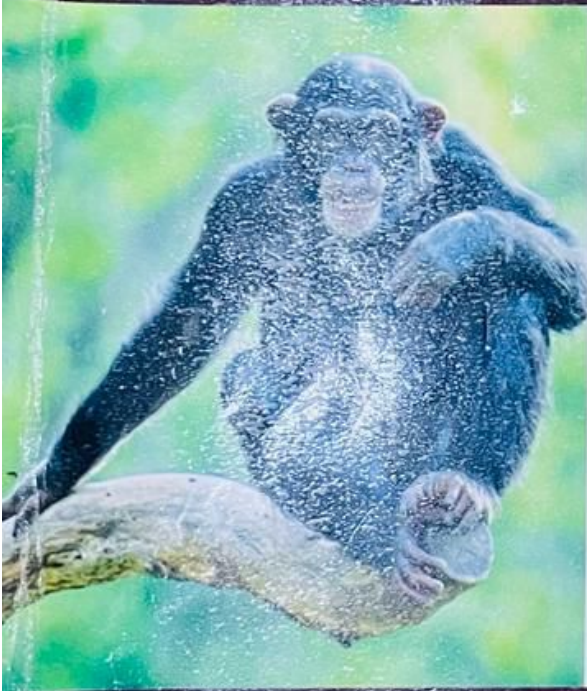
Individuals experience great changes from childhood to old age in respect of several physical and physiological traits. There is actually no clear static point in actual age or particular time of human being, when the morphological body features do not change (Astrand *et al.*, 1973). The definition of a period of complete maturation as well as the starting point of ageing process is difficult to assign. Adulthood is not a stable physiological and bio-chemical period; changes are numerous and constantly observed at anthropometric and physiological levels.

Ageing is a process involving many changes in the body; they are molecular, cellular and organism. These changes are measurable and can be explained. After the active phase in the span of life, there is a declining process resulting in old age or senescence.

New Syllabus

প্ৰাথমিক নৃতত্ত্ব

(উচ্চতৰ মাধ্যমিক প্ৰথম বৰ্ষৰ বাবে)



BS

শৰৎ চন্দ্ৰ ভূঞা

লেখকৰ পৰিচিতি

- শৰৎ চন্দ্ৰ ভূঞা : সহকাৰী অধ্যাপক, নৃতত্ত্ব বিভাগ, মাধৱ চৌধুৰী মহাবিদ্যালয়, বৰপেটা (অসম)। (দ্বিতীয়, ষষ্ঠ আৰু সপ্তম অধ্যায়)
- ড° মৃদুস্মিতা গোস্বামী : সহকাৰী অধ্যাপিকা, নৃতত্ত্ব বিভাগ, এম.কে. মহাবিদ্যালয়, চেঙা। (সপ্তম অধ্যায়ৰ পৃষ্ঠা ১৩৩-১৩৪ আৰু যৌথ পৰিয়ালৰ পৰিবৰ্তনৰ পৰা শেষাংশ)
- ড° কমলী দেউৰী : সহকাৰী অধ্যাপিকা, নৃতত্ত্ব বিভাগ, বৰপেটা ছোৱালী মহাবিদ্যালয়, বৰপেটা। (চতুৰ্থ অধ্যায়)
- ড° সোণমনি দাস : সহকাৰী অধ্যাপক, নৃতত্ত্ব বিভাগ, গণেশলাল চৌধুৰী মহাবিদ্যালয়, বৰপেটা ৰোড। (প্ৰথম অধ্যায়)
- চয়নিকা হাজৰিকা : সহকাৰী অধ্যাপিকা, নৃতত্ত্ব বিভাগ, গোগামুখ মহাবিদ্যালয়, ধেমাজি। (তৃতীয় অধ্যায়)
- মহিবুল হুছেইন ছিদ্দিক : স্নাতকোত্তৰ শিক্ষক, ব্ৰহ্মপুত্ৰ ভেলি ছিনিয়ৰ ছেকেণ্ডাৰী স্কুল, কণৰা, বৰপেটা। (চতুৰ্থ অধ্যায়ৰ শেষ অংশ আৰু পঞ্চম অধ্যায়)

Syllabus of Anthropology

Higher secondary first year

Full Marks - 100

Theory - 70, Practical - 30

Unit -I : Introduction to Anthropology

10

- Definition and Concept of Anthropology,
- Scope of the subject,
- Major Branches of Anthropology - Biological Anthropology, Socio-Cultural Anthropology, Prehistoric Anthropology, Linguistics, Applied and Action Anthropology.
- Relation of Anthropology with other disciplines.

Physical Anthropology

Unit -II : Human Anatomy

10

A General study of the human skeleton to understand the position and articulation of various bones.

Unit-III : Taxonomy

10

- Man's place in the animal kingdom.
- Man as a mammal and other characteristics.
- Man as primate, distinguishing features of the primates, classification of living primates (Simpsons classification).
- Platyrrhine and Catarrhine Monkeys and differences between them.
- Living Anthropoid Apes: Characteristics and Distribution.
- Distinguishing characteristics of man.

Unit-IV : Human Evolution

10

- Definition and meaning of organic evolution.
Theories of evolution : lamarkism, Darwinism and Synthetic theory.
- Mechanism of evolution : Natural selection, Mutation Genetic drift, Gene Flow and Inbreeding.
- A brief discussion on evolution of man on the basis of the following fossils records:
 - Ardipithecus
 - Australopithecus,
 - Pithecanthropus erectus
 - Homo-Neanderthalensis
 - Cro-Magnon Man.

তৃতীয় অধ্যায়

বৰ্গীকৰণ (Taxonomy)

জীৱ-জগত বিচিত্ৰতাৰে ভৰা। জীৱবোৰৰ মাজত সাদৃশ্যৰ হীনভেটি পৰিলক্ষিত হয়। কেতবোৰ জীৱ সকলো বিষয়ত একে ধৰণৰ। এনে সৰ্বাত্মক সাদৃশ্যৰ পৰা সম্পূৰ্ণ ভিন্নতালৈকে সাদৃশ্যৰ বহুতো স্তৰ দেখিবলৈ পোৱা যায়। দুটা কেৰ্কেটুৱাৰ মাজৰ সাদৃশ্য সৰ্বাত্মক বুলিব পাৰি। আনহাতে কেৰ্কেটুৱা আৰু কাঁৱে মাছৰ মাজত সাদৃশ্য বিচাৰি পাবলৈ টান। এনেকুৱা সাদৃশ্য আৰু বিভিন্নতা বিচাৰ কৰি প্ৰাণীসমূহক বহুতো ভাগত ভগাব পাৰি। বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভংগীৰে কৰা এনেকুৱা শ্ৰেণীবিভাজনক বৰ্গীকৰণ (Taxonomy) বোলা হয়।

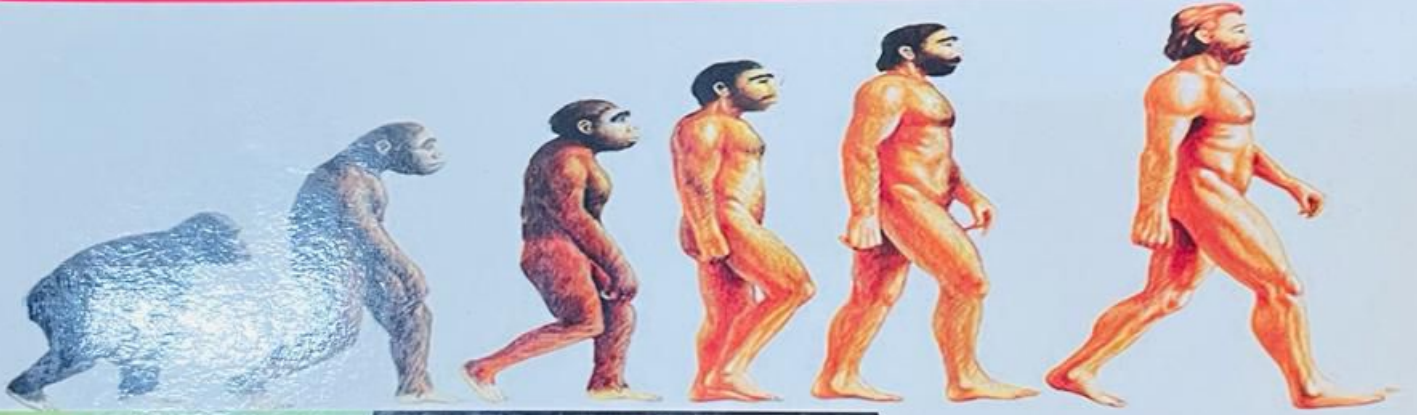
টেক্স'ন'মি শব্দটো দুটা গ্ৰীক শব্দৰ সংমিশ্ৰণত সৃষ্টি হৈছে। সেই শব্দ দুটা হ'ল— টেক্সিছ (taxis) অৰ্থাৎ সজ্জা আৰু ন'ম'ছ (nomos) অৰ্থাৎ নীতি। বৰ্গীকৰণবিদ ছিম্পছ'ন (Simpson-1961) ৰ মতে শ্ৰেণীবিন্যাস বা শ্ৰেণীবিভাজনৰ নিয়ম, ৰীতি-নীতি আৰু প্ৰণালীসহ তাত্ত্বিক আলোচনাই হ'ল টেক্স'ন'মি। আনষ্ট মেয়ৰ (Ernst Mayr, 1969) ৰ মত অনুসৰি “টেক্স'ন'মি হ'ল জীৱসমূহক শ্ৰেণীবিভাজন কৰাৰ তত্ত্ব আৰু আনুশীলন।

প্ৰাণীৰ শৰীৰৰ কোষৰ সংখ্যাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি প্ৰাণীজগতক এককোষী আৰু বহুকোষী প্ৰাণীত ভাগ কৰা হৈছে। যি প্ৰাণীৰ শৰীৰ এটা কোষেৰে গঠিত সেইবোৰক এককোষী প্ৰাণী আৰু

CBCS- New Syllabus

আবহাবিক নৃতত্ত্বৰ চানেকী

B.A / B.Sc First Semester
(Regular/Generic/Non-honours)



সম্পাদনা

শৰৎ চন্দ্ৰ ভূঞা

লাকী বুক ষ্টল, বৰপেটা

LBS
LUCKY BOOK STALL, BARPETA

সূচীপত্ৰ

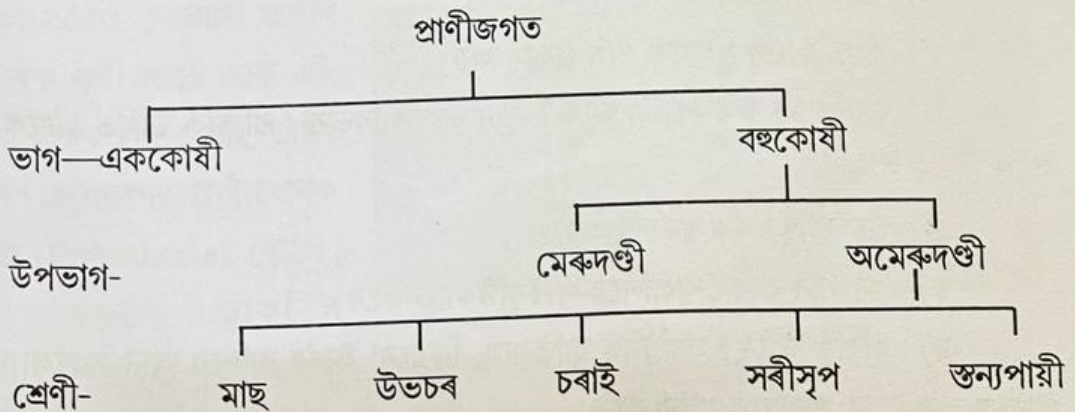
প্ৰথম অধ্যায় :			
প্ৰাৰম্ভিক আনুবংশিক বিজ্ঞান	শ্ৰ	শৰৎ চন্দ্ৰ ভূঞা	১-২২
দ্বিতীয় অধ্যায় :			
আবয়বিক নৃতত্ত্ব	শ্ৰ	ড° সোণমনি দাস	২৩-৩৫
তৃতীয় অধ্যায় :			
ক্ৰমবিকাশৰ মতবাদ	শ্ৰ	ড° কমলী দেউৰী	৩৬-৫৪
চতুৰ্থ অধ্যায় :			
প্ৰাণীজগতৰ শ্ৰেণীকৰণ	শ্ৰ	চয়নিকা হাজৰিকা	৫৫-৯০
পঞ্চম অধ্যায় :			
প্ৰজাতীয় শ্ৰেণীকৰণ	শ্ৰ	ড° নিলোফাৰ জাচমিন	৯১-১০০
ষষ্ঠ অধ্যায় :			
বিজল' আৰু গুহৰ শ্ৰেণীকৰণ	শ্ৰ	শৰৎ চন্দ্ৰ ভূঞা	১০১-১০৬
সপ্তম অধ্যায় :			
পৃথিৱীৰ মুখ্য প্ৰজাতিসমূহ	শ্ৰ	শৰৎ চন্দ্ৰ ভূঞা	১০৭-১২২

চতুর্থ

অধ্যায়

প্রাণীজগতৰ শ্ৰেণীকৰণ (Classification of Animal kingdom)

প্রাণীৰ শৰীৰৰ কোষৰ সংখ্যাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি প্রাণীজগতক এককোষী আৰু বহুকোষী প্রাণীত ভাগ কৰা হৈছে। যি প্রাণীৰ শৰীৰ এটা কোষেৰে গঠিত সেইবোৰক এককোষী প্রাণী আৰু বহু কোষেৰে গঠিত প্রাণীবোৰক বহুকোষী প্রাণী বোলা হয়। যিহেতু মানুহ বহু কোষেৰে গঠিত সেয়েহে মানুহক বহুকোষী প্রাণীৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হয়। প্রাণীৰ শ্ৰেণীকৰণখন তলত দিয়া হ'ল—



বহুকোষী প্রাণীসমূহক আকৌ মেৰুদণ্ডী আৰু অমেৰুদণ্ডী প্রাণীত বিভক্ত কৰা হৈছে।

লাখ বা কোটি টকা
কেনেকৈ ঘটিব পাৰি জানো আহক



শ্বেয়াৰ বজাৰ বুজোঁ আহক

দিগন্ত কুমাৰ কাকতি





প্রতিষ্ঠাতা : নবেদ্র চন্দ্র দত্ত, স্থাপিত : ১৯৪৫

শ্বেয়াৰ বজাৰ বুজৌ আহক

দিগন্ত কুমাৰ কাকতি

ISBN 978-93-88458-49-8

প্রকাশক

শ্রীঅজয় কুমাৰ দত্ত

স্টুডেন্টছ ষ্ট'ৰ্ছ

কলেজ হোষ্টেল ৰোড

গুৱাহাটী-৭৮১০০১

studentsstores1945@gmail.com

পৰিবেশক

ভাৰতী বুক ষ্টল, গোলাঘাট-৭৮৫৬২১

প্রথম প্রকাশ : নবেম্বৰ, ২০১৯

পৰিৱৰ্ধিত দ্বিতীয় সংস্কৰণ : ডিচেম্বৰ, ২০২১

© লেখক

বেটুপাত : হোমেন শইকীয়া

পৰিৱৰ্ধিত সংস্কৰণৰ ডিটিপি আৰু ছেটিংছ : যুগল সন্দিকৈ

মূল্য : ১৮০ টকা

মুদ্ৰক

ছান বিম

১ শংকৰদেৱ পথ

ৰূপনগৰ, গুৱাহাটী-৩২

e-mail: anujmazumdar@gmail.com

Share Bazar Bujon Ahok : a book on how to earn lots of money in share market, written by Diganta Kumar Kakati, published by Sri Ajoy Kr. Dutta on behalf of Students' Stores, Guwahati-1. (This book is written for educational purpose.)



দিগন্ত কুমাৰ কাকতি :

জন্ম : ১৯৬৬ চন, ধেমাজি নগৰৰ ভৰালীচুকত।

ধেমাজি উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ পৰা প্ৰবেশিকা, কটন কলেজৰ পৰা প্ৰাকস্নাতক আৰু স্নাতক (ইংৰাজী মেজৰ) আৰু গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা স্নাতকোত্তৰ ডিগ্ৰী লাভ কৰা দিগন্ত কুমাৰ কাকতিয়ে কৰ্মজীৱনৰ পাতনি মেলে জোনাইৰ মুৰ্খংচেলেক কলেজত ১৯৯২ চনত। পাছত ১৯৯৩ চনৰ পৰা এতিয়ালৈকে গোগামুখ কলেজত সহযোগী অধ্যাপক হিচাপে কাম কৰে আছে। ১৯৯২ চনৰ পৰা ২০০৮ চনলৈকে তেওঁ 'দি আসাম ট্ৰিবিউন' কাকতৰ ধেমাজিৰ কৰেচপাণ্ডেট হিচাপে সেৱা আগবঢ়াইছিল।

দিগন্ত কুমাৰ কাকতিৰ 'লাখ বা কোটি টকা কেনেকৈ ঘটিব পাৰি : শ্বেয়াৰ বজাৰ বুজোঁ আহক' নামৰ গ্ৰন্থখনে বিত্তীয় সাক্ষৰতা, বিত্তীয় পৰিকল্পনাৰ উপৰি শ্বেয়াৰ বজাৰত বিনিয়োগ কৰাৰ সম্পৰ্কত এজন সাধাৰণ পাঠকেও পঢ়ি, বুজি উঠি শ্বেয়াৰ বজাৰত বিনিয়োগ কৰিবলৈ আগবাঢ়িবলৈ প্ৰেৰণা যোগাব বুলি ভাবোঁ। প্ৰাঞ্জল ভাষাৰে পোনপটীয়াকৈ বুজিব পৰাকৈ বিষয়টো বৰ্ণনা কৰাত গ্ৰন্থখনে পাঠকক উপকৃত কৰাৰ লগতে সমাদৰ লাভ কৰিব বুলি আশা কৰিছোঁ।

লেখকৰ অন্যান্য গ্ৰন্থ :

এক্টন চেখভৰ গল্প (অনুবাদ), কিৰণ প্ৰকাশন, ২০০৩ চন।

প্ৰগতিৰ অন্তৰায় আঁতৰিবনে (প্ৰবন্ধ সংকলন), নক্সা প্ৰকাশন, ২০১৪ চন।

স্বামী বিবেকানন্দৰ ৰচনাবলীৰ প্ৰথম আৰু ষষ্ঠ খণ্ডৰ যুটীয়া অনুবাদ, বিবেকানন্দ কেন্দ্ৰ প্ৰকাশন, ২০১৮ চন।

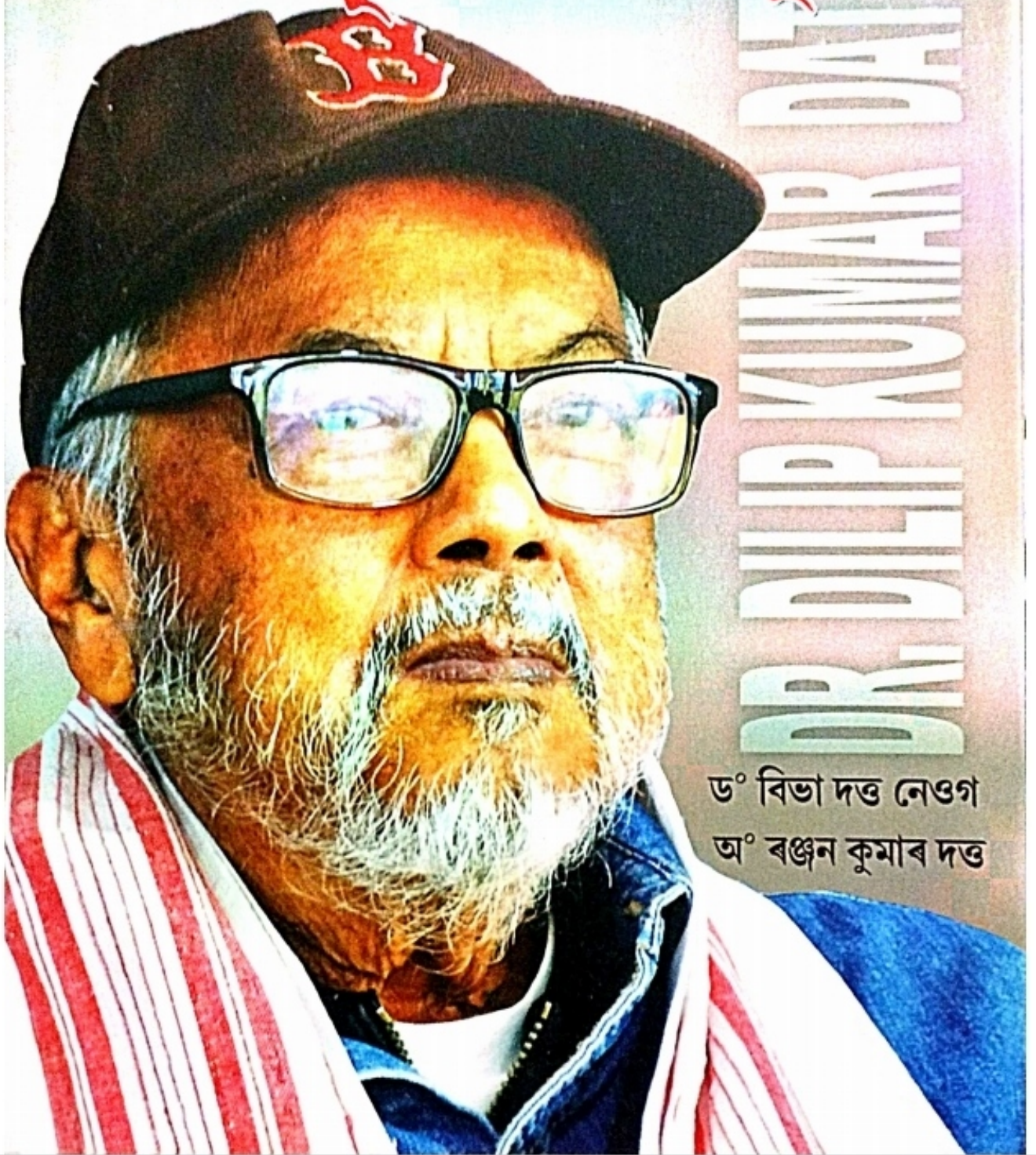


শ্ৰীশ্ৰী
শ্ৰীশ্ৰী

কলেজ হোষ্টেল ৰোড, গুৱাহাটী-১



ড° দিলীপ কুমাৰ দত্তৰ
জীৱন কতি আৰু দৃষ্টি



ড° বিভা দত্ত নেওগ
অ° বঞ্জন কুমাৰ দত্ত

Diganta Kalkasi

2023

Dr. Dilip Kumar Duttar
JIVAN KRITI ARU DRISTI :

A Collection of critical essays of distinguished writers about the life, works and views of Dr. Dilip Kumar Dutta, edited by Dr. Bibha Dutta Neog & Er. Ranjan Kumar Dutta and published by

Ranjit Gogoi on behalf of SABDA PRAKASH,

Thana Road, Jorhat-1, Assam

ranjit_jrt@rediffmail.com

ranjitgogoi14@gmail.com

First Edition- December, 2022

Price - Rs.400/-only.

ড° দিলীপ কুমাৰ দত্তৰ
জীৱন কৃতি আৰু দৃষ্টি

সম্পাদক :

ড° বিভা দত্ত নেওগ

অ° ৰঞ্জন কুমাৰ দত্ত

স্বত্ব : ড° বিভা দত্ত নেওগ, অ° ৰঞ্জন কুমাৰ দত্ত

প্ৰথম প্ৰকাশ- ডিচেম্বৰ, ২০২২

বেটুপাত : ৰঞ্জিত গগৈ

অনুলেখন : ললিত বৰা

বৰা ডি টি পি এণ্ড প্ৰিন্টিং চেণ্টাৰ

উন্নয়ন চুপাৰ মাৰ্কেট, যোৰহাট-৭৮৫০০১

প্ৰকাশক : ৰঞ্জিত গগৈ

শব্দ প্ৰকাশ, থানা ৰোড, যোৰহাট-১

ম'বাইল-৯৮৫৪৩ ৫৪৮০২

মুদ্ৰণ : ভৱানী অফ্ৰেট এণ্ড ইমেইজিং ছিষ্টেমছ প্ৰাঃ লিঃ

৭ লাচিত লেন, ৰাজগড় ৰোড, গুৱাহাটী- ৭৮১০০৭, অসম

মূল্য : ৪০০.০০ টকা


ISBN : 978-93-92529-17-7

- An invaluable document :
Tales of Western Inspiration and Indian Karma
Diganta Kumar Kakati / ২৭১
- মোৰ শিক্ষা আৰু মোৰ শিক্ষক : এটি আলোকপাত ড° পুৰী দুৰ্বা / ২৭৫
- গ্ৰন্থ আৰু চলচ্চিত্ৰ ৰূপত 'মনে মোৰ কইনা বিচাৰে' জয়ন্ত নাথ / ২৯২
- সঙ্গীত-বোদ্ধা ড: দিলীপ কুমাৰ দত্ত বঙ্গন বেজবৰুৱা / ২৯৫
- A Bridge From America To Sadiya Ajit Patowary / ২৯৯
বিভিন্নজনৰ দৃষ্টিত ড° দিলীপ কুমাৰ দত্ত
- ড° দিলীপ কুমাৰ দত্তৰ সম্পৰ্কত একাষাৰ উজ্জ্বলজ্যোতি দাস / ৩০৭
- সংগীতপ্ৰাণ দিলীপ কুমাৰ দত্ত ময়ূৰপংখী চেতিয়া / ৩১১
- ভাষা-সাহিত্যৰ সাধক ড° দিলীপ কুমাৰ দত্ত দীপান্বিতা বৰা / ৩১৬
- প্ৰবাসত অসমক হৃদয়ত সুমুৱাই ৰখা এজন অসমীয়া দেৱাঙ্গন বৰঠাকুৰ / ৩২৩
কথোপকথন
- এমেৰিটাছ অধ্যাপক দিলীপ কুমাৰ দত্তৰ এটি সাক্ষাৎকাৰ
কুশল দত্ত / ৩২৭
- ভিন্ন তথ্য
- জীৱন আৰু কৃতিৰ তথ্য ৩৭১
- আলোকচিত্ৰ ৩৭৭
- পৰিশিষ্ট
- লেখক পৰিচিতি ৩৮২

লক্ষিত্য যোগ

ভক্তীয়াক যোগ

- | | | | |
|----|---|-----|----|
| 11 | Challenges and Opportunities of Online Teaching With Special Reference to Present Situation | 63 | 24 |
| | <i>Manisha Barah</i> | | |
| 12 | Illiteracy: Practical Problem Underline on Online Mode of Education | 70 | 25 |
| | <i>Dr. Mousumi Dutta</i> | | |
| 13 | Covid-19 Pandemic: Lockdown and Its Impact on Education System of India, With Special Reference to Assam | 71 | 26 |
| | <i>Prasari Hazarika</i> | | |
| 14 | E-Learning in Higher Education: Challenges and Opportunities | 81 | 27 |
| | <i>Puja Sorong and Sandip Sutradhar</i> | | |
| 15 | Student Preferences to Online Teaching Learning System During Lockdown: A Research Based Study | 90 | 28 |
| | <i>Dr. Sudipta Chakraborty</i> | | |
| 16 | Online Learning in Lockdown: Students' Perception and Problems | 99 | 29 |
| | <i>Sumita Das</i> | | 30 |
| 17 | Measuring Teachers' Readiness for Online Teaching During Covid-19 Pandemic in the Districts of Darjeeling and Kalimpong, India | 105 | 31 |
| | <i>Magdeline Singh</i> | | |
| 18 | Challenges Before Teacher Educator During Covid-19 Pandemic in Assam, India | 114 | 32 |
| | <i>Mompi Nath</i> | | |
| 19 | An Analysis on Education in Remote Areas | 119 | 33 |
| | <i>Dr. Neeta Baglari</i> | | |
| 20 | A Study on Uses of ICT in Teacher Training Colleges (B. Ed) of Assam During the Covid-19 Pandemic: Problems and Prospects | 125 | 3 |
| | <i>Puranjoy Sonowal</i> | | |
| 21 | Lockdown and Reverse Migration: Issues Addressing Migrant Workers | 133 | 3 |
| | <i>Sanjit Muchahary</i> | | |
| 22 | Lockdown and Sustainable Tourism Planning | 142 | |
| | <i>Dr. Pinky Baruah</i> | | |
| 23 | The Role of Social Media During Covid-19 Pandemic | 149 | |
| | <i>Dr. Jhuma Das</i> | | |



CLOSED

Corona Pandemic

Exploring It's Multifarious Dimensions



Dr. Himanta Borgohain • Dr. Sahidul Ahmed





CHAPTER - 23

THE ROLE OF SOCIAL MEDIA DURING COVID-19 PANDEMIC

Dr. Jhuma Das

Abstract

Social media is a collective term for websites and applications which focus on communication, community-based input, interaction, content-sharing and collaboration. Social media has become larger and more accessible through mobile applications including facebook, twitter and LinkedIn. Social media is one of the biggest platforms to share the news and updates of Covid-19 pandemic in this world. During the sudden outbreak of the pandemic, the public needs access to timely and reliable information about the disease, symptoms and its prevention. Social media serves as the most effective platform to provide different reports and analysis related to the different stages and areas of Covid-19 pandemic. But under these critical situations, inaccurate and false information sometimes published in the social media can spread rumors or unreliable news which can lead misunderstanding in the society, which makes the situation worse. It creates some dangerous impacts on society. The use of social media for the informations related to the Covi-19 pandemic has both positive and negative sides.

This paper will focus on both the constructive and destructive roles of the social media during the Covid-19 pandemic. This paper will follow Historical, Descriptive, Explanatory and Analytical Methods.

Keywords: Social Media, Covid-19, Pandemic, Role, Constructive, Destructive.

INTRODUCTION

Social media are the websites and computer programmes that allow people to communicate and share information on the internet using a computer or mobile phone. Social media is a collective term for websites and applications which focus on communication, community-based input, interaction, content-sharing and collaboration. Social media are Web 2.0 internet-based applications. User-generated content is the lifeblood of the social media organism. Users create service specific profiles for the site or app that are designed and maintained by the social media organization. Social media facilitate the development of online social networks by connecting a user's profile with those of other individuals or groups. The marketing and social media experts broadly agreed with different

- Chapter-13 Does Globalisation Threaten Ethnic National Identity?/93
- Punam Chanda
- Chapter-14 Multiculturalism and Assimilation: Characteristics of a Modern Nation State/99
- Robindra Kumar Borah
- Chapter-15 A Socio-Economic Study of the Tai Khamyang of Tinsukia District of Assam/107
- Gitashri Saikia
- Chapter-16 Multiculturalism: An Asset and Execration for Indian Society/115
- Gouranga Malo
- Chapter-17 Navigating Tradition, Religion, and Cultural Identity: The Struggle of Letting Go/121
Javairia Nousheen
- Chapter-18 Multiculturalism: An Important Characteristic for Modern Nation Building/129
- Dr. Jhuma Das
- Chapter-19 Cultural Heritage of Zeliangrong Traditional Games: Symbol of Ethnic Identity in the Globalized World/134
- Kamei Kabinai, Ab. Dijinbou
- Chapter-20 Culture, Ethnicity and Identity: The Indigenous Textiles of Manipur/142
- Dr. B. Ruma Sharma
- Chapter-21 A study on Language and Literature of Tai Phake community of Assam/148
- Sanjay Barman
- Chapter-23 Culture Diversity and National Integration in Whitman's 'Song of Myself'/158
- Sanobar
- Chapter-23 Exploring National Consciousness with Special Reference to Rabindranath Tagore's *Gora*/163
- Shaheen Akhtar, Prantik Das
- Chapter-24 Funny Boy: An Exploration of Queer Identity, Ethnic Conflict and Futile Relationship/171
- Shweta Sarkar
- Chapter-25 Ethnic Diversity and Ethnic Movements in North-East India/178
- Sweta Chetry



CULTURE, ETHNICITY AND THE NATION

VOL - I

EDITORS

DR ABUL FOYES MD MALIK
DR CHANDRABALI DAS

Multiculturalism: An Important Characteristic for Modern Nation Building

Dr. Jhuma Das

Introduction

“Multiculturalism” is the co-existence of diverse cultures, where culture includes racial, religious cultural groups and is manifested in customary behaviours, cultural assumptions, values, patterns of thinking and communicative styles.¹ In the present era of globalization, all the modern nations are on the verge of competition in technological, scientific and digital fields. To satisfy the ‘national interest’ is the ultimate goal of the foreign policy of all the nation states. In this present mechanical world order every nation state has to shed its homogenous character to go ahead in the process of development. In the past, many European nation states prefer to stick in the concept of homogeneity in all spheres but due to the rapid changes in the world especially after the spread of globalization, the European nations have to open their gate for immigration, multi-culture and diversity. Although multiculturalism sometimes will bring lot of challenges like- ethnic conflicts and tensions, threat of civil war, cultural and linguistic conflicts, human rights violation, global terrorism etc. but in this present age, a nation needs the strength of multicultural identities beyond its borders. In today’s nation building process, multiculturalism brings national identity, promotes cultural tolerance and modernization and also brought with the incorporation of cultural minorities. On the other hand, it creates a more cohesive cultural identity, reduces cultural conflict

Prepared as per Dibrugarh University &
Gauhati University B.A. 2nd Semester
(Generic Elective)
CBCS Syllabus of Political Science.

FEMINISM

THEORY AND PRACTICE



Dr. Tanusree Sarkar
Dr. Jhuma Das
Ms. Suman Saha

Dr. Jhuma Das.
Asst. Prof. Dept of
Political Science,
Gogamukh College.

Feminism: Theory and Practice

Dr. Tanusree Sarker

Associate Professor and HoD, Dept. of Political Science
Women's College, Tinsukia

Dr. Jhuma Das

Assistant Professor, Dept. of Political Science
Gogamukh College

Ms. Suman Sahu

Assistant Professor and Dept. Political Science
Women's College, Tinsukia



Saraswati Prakashan

Publisher & Book seller
Bhagawati Prasad Ladia Path
Golaghat - 785621

As Per CBCS syllabus

Global Politics

For B.A. Fourth Semester of Political Science (Honours)
for Dibrugarh, Gauhati and all other Indian Universities



Dr. Tanusree Sarker
Dr. Partha Protim Borthakur
Dr. Jhuma Das

For B.A. 4th Semester of Political Science
(Honours) Paper - X
for Dibrugarh University, Gauhati University and
all other India Universities

Global Politics

Dr. Tanusree Sarker

Associate Professor and HOD of Political Science
Women's College, Tinsukia

Dr. Partha Protim Borthakur

Assistant Professor, Department of Political Science,
Dhakuwakhana College

Dr. Jhuma Das

Assistant Professor, Department of Political Science
Gogamukh College



Saraswati Prakashan

Bhagawati Prasad Ladia Path
Golaghat - 785621, Assam

SPECIMENT COPY
Favour of Recommendation
With Best Compliments of
Authors and Publisher

For B.A. Sixth Semester Political Science Honours (DSE)
AS PER CBCS SYLLABUS
(For Dibrugarh, Gauhati, Bodoland university and all other Indian universities)

INDIA'S FOREIGN POLICY IN A GLOBALIZING WORLD



Dr. Tanusree Sarker
Dr. Partha Protim Borthakur
Dr. Jhuma Das
Mr. Sujit Kumar Sonowal

For B.A. Sixth Semester Political Science Honours (DSE)
AS PER CBCS SYLLABUS
(For Dibrugarh, Gauhati, Bodoland university and all
other Indian universities)

INDIA'S FOREIGN POLICY IN A GLOBALIZING WORLD

Dr. Tanusree Sarker

Associate Professor and HOD,
Department of Political Science
Women's College, Tinsukia

Dr. Partha Protim Borthakur

Assistant Professor
Department of Political Science
Dhakuakhana College

Dr. Jhuma Das

Assistant Professor
Department of Political Science
Gogamukh College


Mr. Sujit Kumar Sonowal

Assistant Professor
Department of Political Science
Women's College, Tinsukia



Saraswati Prakashan

Bhagawati Prasad Ladia Path
Golaghat - 785621, Assam



Perspectives on International Relations and World History

According to the New Syllabus CBCS of
Dibrugarh, Gauhati & All other Universities of
India for three years Degree Course
Political Science (Honours)

Dr. Tanusree Sarker
Dr. Partha Protim Borthakur
Dr. Jhuma Das

Perspectives on International Relations and World History

According to the New Syllabus CBCS of Dibrugarh, Gauhati
and All other Universities of India for three years degree course

Political Science (Honours)

Dr. Tanusree Sarker

Associate Professor and HOD of Political Science
Women's College, Tinsukia

Dr. Partha Protim Borthakur

Assistant Professor, Department of Political Science,
Dhakuakhana College, North Lakhimpur

Dr. Jhuma Das

Assistant Professor, Department of Political Science
Gogamukh College



Saraswati Prakashan
Bhagwati Prasad Ladia Path
Golaghat-785621

WOMEN AND ONE-THIRD RESERVATION IN INDIAN PARLIAMENT

Dr. Jhuma Das

Assistant Professor,
Department of Political Science,
Gogamukh College

Abstract:

Reservation policy in India is a process of reserving certain percentage of seats for a certain classes such as Scheduled Castes (SC), Scheduled Tribes (ST), Backward Classes, Women etc. in political institutions, educational institutions and jobs. The reservation policy is an age old policy being practiced in India. Some seats are reserved in Lok Sabha for the members of the Scheduled Castes and Scheduled Tribes. As per the order issued by the Delimitation Commission, 84 seats are reserved for SCs and 47 seats for the STs in Lok Sabha. Although the Constitutional Amendment Bill that sought to reserve one-third seats for women in the Lok Sabha and State Legislative Assemblies lapsed four times and continues to languish and is yet to become a reality.

This paper will try to focus on the attempts of the introduction

সূচীপত্ৰ

- ▶▶ আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেক্ষাপটত অসমৰ নাৰী
অনিমা শইকীয়া ॥ ১৩
- ▶▶ নাৰীবাদী আন্দোলন আৰু আন্তৰ্জাতিক নাৰী দিবস
দিপালী চুতীয়া ॥ ২২
- ▶▶ Me Too আন্দোলন : এক পৰ্যালোচনা
মামণি হাজৰিকা ॥ ৩২
- ▶▶ নাৰীমুক্তিৰ অন্তৰায় আৰু সমাধান
দীনমোহন দলে ॥ ৪৫
- ▶▶ অকপ মাম্মাৰ 'আইদেউ' : জীৱন চৰ্যাৰ পৰা চলচ্চিত্ৰীয় বোধলৈ
চয়নিকা বৰা ॥ ৫০
- ▶▶ মহিলাসকলৰ স্বাস্থ্য সচেতনতা
বিদিশা বৰঠাকুৰ ॥ ৫৫
- ▶▶ পৰম্পৰাগত কুসংস্কাৰ আৰু অন্ধবিশ্বাসৰ বিৰুদ্ধে নাৰী সজাগতা
স্মৃতি গগৈ ॥ ৮৫
- ▶▶ Fifty Years of Women Studies and India
Diganta Kumar Kakati ॥ ৮৯
- ▶▶ Women and One Third Reservation in Indian Parliament
Dr. Jhuma Das ॥ ৯৫



নাষা

সমাজ-সাহিত্য-সংস্কৃতি

সম্পাদনা

চয়নিকা বৰা

গোগামুখ মহাবিদ্যালয়, খেমাজি



According to the New Syllabus CBCS of
Dibrugarh, Gauhati & All other Universities of
India for Three Years Degree Course B.A.
3rd Semester (Honours) of Political Science

Perspectives on **Public Administration**

Dr. Tanusree Sarker
Dr. Jhuma Das
Mr. Sujit Kumar Sonowal

*According to The New Syllabus CBCS of Dibrugarh, Gauhati
And All other Universities of India for Three Year Degree Course
BA 3rd Semester (Honours) of Political Science.*

Perspectives on Public Administration

Dr. Tanusree Sarker

Associate Professor and HOD of Political Science
Women's College, Tinsukia

Dr. Jhuma Das

Assistant Professor, Department of Political Science
Gogamukh College

Mr. Sujit Kumar Sonowal

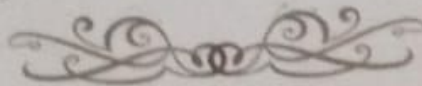
Assistant Professor, Department of Political Science
Women's College, Tinsukia



SARASWATI PRAKASHAN
Bhagwati Prasad Ladia Path
Golaghat-785621

Prepared as per Dibrugarh University &
Gauhati University B.A. 2nd Semester (Honours)
CBCS Syllabus of Political Science. Paper : CC-2.2

POLITICAL PROCESS IN INDIA



Dr. Tanusree Sarker
Dr. Partha Protim Borthakur
Dr. Jhuma Das
Ms. Neha Pawar Singh

According to the new syllabus CBCS 2019 –2020 of
Dibrugarh and Gauhati university for Three years Degree
Course B.A. Political Science 2nd semester (Honours)

Political Process in India

Dr. Tanusree Sarker

Associate Professor and HoD, Dept. of Political Science
Women's College, Tinsukia

Dr. Parta Protim Borthakur

Assistant Professor, Dept. Of Political Science
Royal Global University

Dr. Jhuma Das

Assistant Professor, Dept. of Political Science
Gogamukh College

Ms. Neha Pawar Singh

Assistant Professor, Dept. Of Political Science
Arunachal University



Saraswati Prakashan

Publisher & Book seller
Bhagawati Prasad Ladia Path
Golaghat - 785621

As Per CBCS syllabus

PUBLIC POLICY AND ADMINISTRATION IN INDIA

For B. A. Fourth Semester of Political Science (Honours)
under Dibrugarh, Gauhati & all other Indian Universities



Dr. Tanusree Sarker
Dr. Jhuma Das
Dr. Plabita Das

For B.A. 4th Semester of Political Science
(Honours) Paper - IX
for Dibrugarh University, Gauhati University and
all other India Universities

Public Policy and Administration in India

Dr. Tanusree Sarker

Associate Professor and HOD of Political Science
Women's College, Tinsukia

Dr. Jhuma Das

Assistant Professor, Department of Political Science
Gogamukh College

Dr. Plabita Das

Assistant Professor, Department of Political Science
DDR College, Chabua



Saraswati Prakashan

Bhagawati Prasad Ladia Path
Golaghat - 785621, Assam

SPECIMENT COPY
Favour of Recommendation
With Best Compliments of
Authors and Publisher

As per CBCS Syllabus of Dibrugarh, Gauhati,
Bodoland and all other Indian Universities
Three Years Degree Course 6th Semester
Honours (DSE) of Political Science

PUBLIC POLICY IN INDIA



Dr. Tanusree Sarker
Dr. Jhuma Das
Dr. Plabita Das

AS PER CBCS SYLLABUS
For B.A. Sixth Semester Political Science Honours
(DSE) PUBLIC POLICY IN INDIA
(For Dibrugarh, Gauhati, Bodoland university and all other
Indian universities)

PUBLIC POLICY IN INDIA

Dr. Tanusree Sarker
Associate Professor and HOD,
Department of Political Science
Women's College, Tinsukia

Dr. Jhuma Das
Assistant Professor
Department of Political Science
Gogamukh College

Dr. Plabita Das
Assistant Professor
Department of Political Science
DDR College, Chabua



Saraswati Prakashan
Bhagawati Prasad Ladia Path
Golaghat - 785621, Assam

Assam Pradeshik Mahila Sumiti (Apmis): Role In Social Reform Movement and Freedom Struggle During Pre-Independence Period Mary Hangshing	109
Women Self-Help Group and Present Politics with Special Reference to Udalguri District, Btr, Assam Ranjit Daimari	118
Early Marriages of Girls and its impact on Higher Education: covering few villages of The Dhemaji District Dr. Jhuma Das	124
Quit India Movement and Women of the Northern Bank of Upper Brahmaputra Valley Dr. Swapna Kakati	137
North East India's proactive presence in shaping Women Empowerment in India Dr. Nanadita Das	143



WOMEN IN ASSAM:

Socio-Economic Perspectives

Editors

Dr. Swapna Nath Upadhyaya

Dr. Amiya Pator

Early Marriages of Girls and its impact on Higher Education: covering few villages of The Dhemaji District

Dr. Jhuma Das

Assistant Professor,
Gogamukh College, Dhemaji,
Assam

Introduction:

Early marriages are common in many rural societies in India. Maximum girls are simply too young to make an informed decision about their marriage partner or about the implications of marriage itself. They may have given what passes for 'consent' in the eyes of custom or the law, but in reality, consent to their binding union has been made by others on their behalf. Primarily in many societies continue to support the idea that girls should marry at or sooner after puberty. The assumption is that once a girl is married, she has become a woman – even if she is only 12 or 18 years old. While early marriage takes many different forms and has various causes, but one is paramount, early marriage is a violation of human rights. Early marriages have profound physical, intellectual, psychological impacts on girls. Cutting of educational opportunities and chances of personal growth are highly restricted in case of early marriages. It will almost certainly mean premature pregnancy and child bearing and is likely to lead to a life – time of domestic and sexual subservience over which they have no control.

Statement of The Problem

Early marriages are common in the rural areas of India. The rural areas of Dhemaji District of Assam are not beyond the exception. These kind of marriages definitely cause several physical, social, intellectual, economic and psychological impacts upon the girls. One of the most important impacts is on their educational carrier. Maximum of them are either school or college drop outs. They never have any taste of higher education and established professional



মহা

সমাজ-সাহিত্য-সংস্কৃতি

সম্পাদনা
চেন্নিকা বসু

গোগামুখ মহাবিদ্যালয়, ধেমাজি



Naree : Samaj-Sahitya-Sanskriti

A collection of Bi-lingual articles of Women and women related issues aims to recognise the roles of women in the social, political, economic, cultural and other spheres edited by Chayanika Borah, Assistant Professor, Department of Assamese, Gogamukh College, Dhemaji, Assam - 787034, Published by Research and Publication Cell, Gogamukh College on behalf of Women Cell, Printed at Saraighat Offset Press, Guwahati - 781021.

First Published : March, 2022

Price - 220 /-

ISBN : 978-93-5619-896-8

সম্পাদনা সমিতি :

উপদেষ্টা : শ্ৰীযুত মুখেশ্বৰ চূতীয়া

শ্ৰীযুতা মামনি হাজৰিকা

শ্ৰীযুতা অনিমা শইকীয়া

সভাপতি : শ্ৰীযুতা দিপালী চূতীয়া

সম্পাদক : চয়নিকা বৰা

সদস্য : ড° বুমা দাস, লুমন টাইনা, বিদিশা বৰঠাকুৰ, কাঞ্চন কুমাৰী শৰ্মা,

ড° জয়মতী বসুমতাৰী

প্রথম প্রকাশ : মার্চ, ২০২২

© সম্পাদক

প্রচ্ছদ পৰিকল্পনা : চয়নিকা বৰা

প্রচ্ছদ আৰু অন্তর্ভাগৰ সজ্জা : মনজিৎ বাজখোৱা

মুদ্রণ

: শৰাইঘাট অফ্ৰেট প্ৰেছ, বামুণীমৈদাম, গুৱাহাটী-৭৮১০২১

ROLE OF WOMEN IN FORMATION AND DEVELOPMENT OF BODO SOCIETY

Dr. Joymoti Basumatary

Assistant Professor,
Department of Bodo,
Gogamukh College

Abstract:

The Bodo constitute a very important section of the different ethnic groups and races settling in Assam with their distinctive cultural and linguistic traits. They are one of the ethnic groups of North East India with its distinct identity and rich cultural heritage. The social structure of Bodo is generally considered to be of particularly. But though often considered in this way it is not completely patriarchal in character. Socio-cultural life of the society is equally controlled by women, as by men, with their active participation in various fields of the society. The roles played by them in the society cannot be ignored rather highly acknowledgeable. Simply, it can said that they are pure, brave, active, tolerance, free, faithful and affectionate. Glory of women goes on their status that gained by participating in

সূচীপত্ৰ

- ▶▶ আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেক্ষাপটত অসমৰ নাৰী
অনিমা শইকীয়া ॥ ১৩
- ▶▶ নাৰীবাদী আন্দোলন আৰু আন্তৰ্জাতিক নাৰী দিৱস
দিপালী চুতীয়া ॥ ২২
- ▶▶ Me Too আন্দোলন : এক পৰ্যালোচনা
মামণি হাজৰিকা ॥ ৩২
- ▶▶ নাৰীমুক্তিৰ অন্তৰায় আৰু সমাধান
দীনমোহন দলে ॥ ৪৫
- ▶▶ অৰূপ মান্নাৰ 'আইদেউ' : জীৱন চৰ্যাৰ পৰা চলচ্চিত্ৰীয় বোধলৈ
চয়নিকা বৰা ॥ ৫০
- ▶▶ মহিলাসকলৰ স্বাস্থ্য সচেতনতা
বিদিশা বৰঠাকুৰ ॥ ৫৫
- ▶▶ পৰম্পৰাগত কুসংস্কাৰ আৰু অন্ধবিশ্বাসৰ বিৰুদ্ধে নাৰী সজাগতা
স্মৃতি গগৈ ॥ ৮৫
- ▶▶ Fifty Years of Women Studies and India
Diganta Kumar Kakati ॥ ৮৯
- ▶▶ Women and One Third Reservation in Indian Parliament
Dr. Jhuma Das ॥ ৯৫

- »» Law for Women
Dr. Gurumayum Vandana Sharma || १०७
- »» Role of Women in Formation And Development of
Bodo Society
Dr. Joymoti Basumatary || ११०
- »» Women Rights from Buddhist Perspective
Dr. Bishnu Borah || १२०
- »» Role of Women in Environmental Awareness in India
Luman Taina || १३१
- »» Women in the World Economy: The Next Decade
of Action
Kanchan K. Sharma || १४०
- »» The Legendary Crusader : Indira Miri
Lipika Patir || १४८
- »» Labour Force Participation and the Women in North
East India
Nandeswar Banai || १५७
- »» Self Help Group and Role of Women in Rural
Development
Manju Swargiyary || १७२

Publisher

Sri Pradyut Hazarika
Banalata
New Market, Dibrugarh

Branch Office

Pan Bazar, Guwahati

website : www.banalata.in
webmail : banalata@banalata.in
email : banalata_india@yahoo.com

Copyright Authors

First Edition : August, 2022

ISBN : 978-93-93805-15-7

Layout Design :

Ashish Debnath, Dib

Cover Design:

Ashish Debnath, Dib

Price : 330.00

Printed at

Banalata Print N Pack
Sector V.

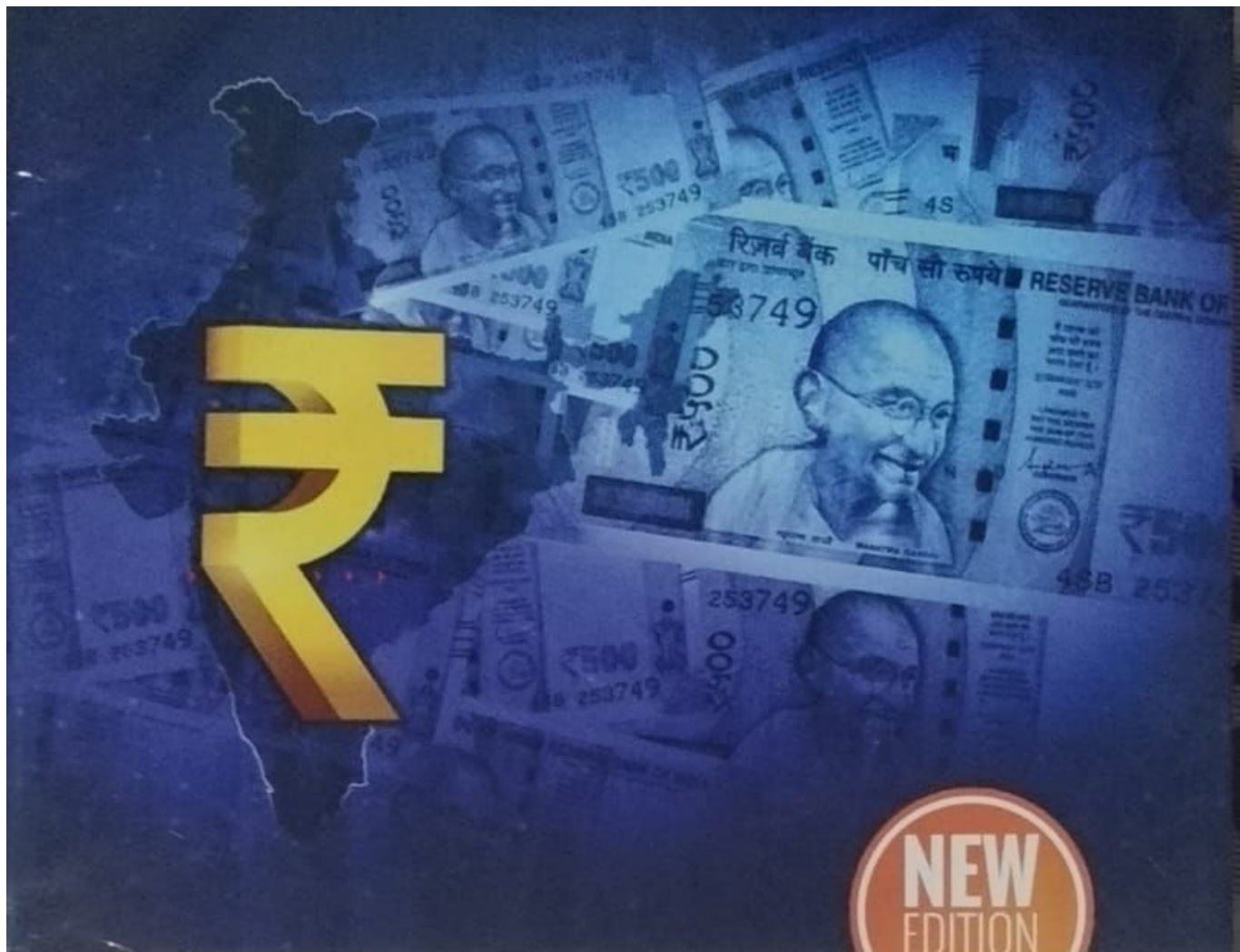
A Note of sorry and gratitude

Despite all our efforts to make this book error free, there is every possibility of printing mistake/mistakes due to oversight or lack of timely information. We look forward to overcome all the shortfalls of the book, if any. Therefore, we request and expect from all our readers to inform us/bring the shortfalls to our notice, which will help us to make the next edition of this book better and error free. We also expect valuable suggestions to make the next edition of this book far better.

Disclaimer

This book has been prepared with a purpose to help in the students career. We are not aware of any copyright violations in any form which has been incurred while preparing this book. We will not only appreciate but also take immediate action to rectify and overcome any such thing which has occurred unintentionally /unknowingly in any form towards anyone, in case it is brought to our notice.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any information storage and retrieval system, now known or to be invented, without permission in writing from the publishers, except in connection with a review written for inclusion in a magazine, newspaper or broadcast.



AS PER CBCS SYLLABUS

INTRODUCTORY MACROECONOMICS

AS PER B.A 2ND SEMESTER
ECONOMICS HONOURS & CORE SYLLABUS

**SAKUNTALA BORPATRA
DR. BIDISHA MAHANTA HAZARIKA
MISS KANCHAN KUMARI SHARMA**

**BANALATA
ACADEME**
A Banalata Imprint

Publisher

Sri Pradyut Hazarika
Banalata
New Market, Dibrugarh

Branch Office

Pan Bazar, Guwahati

website : www.banalata.in

webmail : banalata@banalata.in

email : banalata_india@yahoo.com

Copyright Authors

First Edition : January, 2023

ISBN : 978-93-91060-81-7

Layout Design :

Ashish Debnath, Dib

Cover Design:

Ashish Debnath, Dib

Price : 230.00

Printed at

Banalata Print N Pack
Sector A.G.

A Note of sorry and gratitude

Despite all our efforts to make this book error free, there is every possibility of printing mistake/ mistakes due to oversight or lack of timely information. We look forward to overcome all the shortfalls of the book, if any. Therefore, we request and expect from all our readers to inform us/bring the shortfalls to our notice, which will help us to make the next edition of this book better and error free. We also expect valuable suggestions to make the next edition of this book far better.

Disclaimer

This book has been prepared with a purpose to help in the students career. We are not aware of any copyright violations in any form which has been incurred while preparing this book. We will not only appreciate but also take immediate action to rectify and overcome any such thing which has occurred unintentionally /unknowingly in any form towards anyone, in case it is brought to our notice.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any information storage and retrieval system, now known or to be invented, without permission in writing from the publishers, except in connection with a review written for inclusion in a magazine, newspaper or broadcast.



INTRODUCTORY
MICRO
ECONOMICS

As per newly introduced Choice Based Credit System (CBCS)
under Dibrugarh University

FOR B.A. FIRST SEMESTER
(HONOURS) & GENERIC ELECTIVE (G.E.)

Price ₹ 330.00

ISBN 978-93-93805-15-7



BANALATA
ACADEME

Banalata Acedeme is an Imprint of
Banalata Publication

An Imprint of

BANALATA

Academic Division

www.banalata.in

web mail : banalata@banalata.in

e-mail id : banalata_india@yahoo.com



AS PER CBCS SYLLABUS

INTRODUCTORY MACROECONOMICS

AS PER B.A 2ND SEMESTER
ECONOMICS HONOURS & CORE SYLLABUS

SAKUNTALA BORPATRA
DR. BIDISHA MAHANTA HAZARIKA
MISS KANCHAN KUMARI SHARMA

Price ₹ 230.00 Only

ISBN 978-93-91060-81-7



**BANALATA
ACADEME**

Banalata Acedeme is an Imprint of
Banalata Publication

An Imprint of

BANALATA

Academic Division

www.banalata.in

web mail : banalata@banalata.in

e-mail id : banalata_india@yahoo.com

INTRODUCTORY
MICRO
ECONOMICS

As per newly introduced Choice Based Credit System (CBCS)
under Dibrugarh University

FOR B.A. FIRST SEMESTER
(HONOURS) & GENERIC ELECTIVE (G.E.)

**NEW
EDITION**



**DR. BIDISHA MAHANTA
MS. KANCHAN KUMARI SHARMA
DR. ASHWINI MACHEY**

সূচীপত্ৰ

- ▶▶ আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেক্ষাপটত অসমৰ নাৰী
অনিমা শইকীয়া || ১৩
- ▶▶ নাৰীবাদী আন্দোলন আৰু আন্তৰ্জাতিক নাৰী দিবস
দিপালী চুতীয়া || ২২
- ▶▶ Me Too আন্দোলন : এক পৰ্যালোচনা
মামণি হাজৰিকা || ৩২
- ▶▶ নাৰীমুক্তিৰ অন্তৰায় আৰু সমাধান
দীনমোহন দলে || ৪৫
- ▶▶ অৰূপ মান্নাৰ 'আইদেউ' : জীৱন চৰ্যাৰ পৰা চলচ্চিত্ৰীয় বোধলৈ
চয়নিকা বৰা || ৫০
- ▶▶ মহিলাসকলৰ স্বাস্থ্য সচেতনতা
বিদিশা বৰঠাকুৰ || ৫৫
- ▶▶ পৰম্পৰাগত কুসংস্কাৰ আৰু অন্ধবিশ্বাসৰ বিৰুদ্ধে নাৰী সজাগতা
স্মৃতি গগৈ || ৮৫
- ▶▶ Fifty Years of Women Studies and India
Diganta Kumar Kakati || ৮৯
- ▶▶ Women and One Third Reservation in Indian Parliament
Dr. Jhuma Das || ৯৫

WOMEN IN THE WORLD ECONOMY: THE NEXT DECADE OF ACTION

Kanchan K. Sharma

Assistant Professor,
Department of Economics,
Gogamukh College

“Despite strides of progress, women still make up just 40% of the global labour force”

With the future of work one of the key topics under discussion at this year's World Economic Forum in Davos, ODI's Chief Executive, Sara Pantuliano, and Spain's newly-appointed Foreign Minister, Arancha González, share their reflections on women in the economy. In particular, how to achieve sustainable progress for women's full participation in the global economy, and what the next decade of action should look like to ensure equality for all. Despite increasing employment and leadership opportunities, women remain vastly under-represented in the global economy, particularly in its top tiers. Women's under-representation in emerging roles and the rise of informal employment threaten to exacerbate this in the future. To ensure women's full economic opportunities at every level, we



নাঈ

সমাজ-সাহিত্য-সংস্কৃতি

সম্পাদনা
চয়নিকা বৰা

গোগামুখ মহাবিদ্যালয়, ধেমাজি



IMMIGRATION

A
N
D

ASSAM

PAST, PRESENT

A
N
D

FUTURE



Editors

Sazzad Hussain, Dr. Hasinur Sultan, Dr. Pranjit Saikia
Assam College Teachers Association

A Study on Trend and Pattern of Migration in Assam

Kanchan Kumari Sharma

Introduction

Population change is a function of mortality, fertility and migration. The nature of migration as a factor affecting population size is different from that of mortality and fertility. A striking feature of the study of migration is that while changes in population size and structure caused by mortality and fertility are never drastic, migration may increase or decrease the size and can change the structure of any population drastically at any point of time. The United Nations Multilingual Demographic Dictionary defined migration as, "Migration is a form of geographical mobility or spatial mobility between one geographical unit and the other, generally involving a change in residence from the place of origin or the place of departure to the place of destination or place of arrival. Such migration is called permanent migration and should be distinguished from other forms of movement which do not involve a permanent change of residence."

The unabated influx of "illegal" migrants from Bangladesh into Assam and the consequent perceptible change in the demographic pattern of the state, has been a matter of great concern. Present-day Assam is only a small portion of what was termed Assam a few

CONTENTS

<i>Preface</i>	v
<i>List of Contributors</i>	xi
1. An Overview of Green Marketing and its Prospect in India	1
– ATUL DOLEY AND ATUL KUMAR PAUL	
2. Sustainable Agro-Business Opportunities towards Developing the Rural Economy	9
– RAJKISHOR KUMAR AND RASHMI BARUAH	
3. Role of Women Entrepreneurship in Rural Economy of Tripura	21
– BIPLAB KUMAR DEY	
4. A Study on Challenges and Opportunities of Rural Marketing In India With Special Reference To North-East India	31
– KIRTIKA UZIR AND ANIRBAN SARMA	
5. Status of Women Entrepreneurship in Cachar District of Assam	37
– LURAI RONGMEI AND A.L GHOSH	
6. Agriculture Credit in India: An Analytical Study	55
– KANCHAN KUMARI SHARMA	
7. Value Addition as a Growth Imperative: A Study on Indian Agriculture	67
– B. NAGARJUNA	

GREEN MARKETING IN INDIA

Kanchan K. Sharma

Assistant Professor, Department of Economics,
Gogamukh College, Assam
Mobile: 8723028160

Abstract

Green marketing is a phenomenon which has developed particular importance in the modern market. This concept has enabled for the re-marketing and packaging of existing products in eco-friendly material as per the guide lines. Additionally, the development of green marketing has opened the door of opportunity for companies to create a g-brand(co brand) brand of their products into separate line, lauding the green-friendliness of some while ignoring that of others. Such marketing techniques will be explained as a direct result of movement in the minds of the consumer market. As a result of this businesses have increased their rate of targeting consumers who are concerned about the environment. These same consumers through their concern are interested in integrating environmental issues into their purchasing decisions through their incorporation into the process and content of the marketing strategy for whatever product may be required. This paper discusses how it is important for a aspect to fulfill their corporate responsibility and businesses have increased their rate of targeting green consumers, those who are concerned about the environment and allow it to affect their purchasing decisions. The paper also examines the present trends of green marketing in India and describes the reason why companies are adopting it and future of green marketing and concludes that green marketing is something that will continuously grow in both practice and demand.

Key Words: *Green Product, Recyclable, Environmentally Safe, Eco Friendly.*

Introduction

Green marketing is the marketing of products or goods that are environmentally safe. Green Marketing is also termed as environmental marketing. Thus Green Marketing means the holistic marketing

CONTENTS

- ☞ GENDER DISPARITIES IN LITERACY RATES IN ASSAM: A DISTRICT-LEVEL ANALYSIS
 ☞ *Banalata Saikia & Manuj Baruah* 1
- ☞ IMPACT OF LOCKDOWN DURING COVID-19 PANDEMIC ON SOME MOBILITY INDEX
 ☞ *Junmoni Saikia & Kuldeep Goswami* 15
- ☞ THE IMPACT OF HEAT STRESS ON LABOUR PRODUCTIVITY IN INDIA AND ITS VARIOUS ADAPTATION MEASURES: A REVIEW
 ☞ *Dikshita Kakoti* 44
- ☞ CONSTRAINTS OF THE STREET VENDORS: A CASE STUDY IN BAKSA DISTRICT OF ASSAM.
 ☞ *Dr. Prithwiraj Swargiary* 54
- ☞ EMPOWERING ENTREPRENEURSHIP: NEDFI'S CONTRIBUTION TO THE GROWTH OF NORTH-EAST INDIA
 ☞ *Himadri Lekharu & Aparupa Sarma* 63
- ☞ IMPACT OF THE FOUR-YEAR LOAN MORATORIUM ANNOUNCEMENT FOR TELECOM SECTOR: FROM THE LENS OF STOCK MARKET INVESTORS
 ☞ *Mahesh Dahal & Dr. Joy Das* 74
- ☞ GREEN MARKETING IN INDIA
 ☞ *Kanchan K. Sharma* 82
- ☞ SUSTAINABLE ENTREPRENEURSHIP IN SMALL TEA PLANTATION SECTOR OF ASSAM
 ☞ *Porag Pachoni* 89

A MITTAL PUBLICATION

Sustainable Agribusiness Development and Management Practices

Editors

**Priyanka Mahanta
Dr. Rashmi Baruah**

Sponsored by



Associate Editors
**Abhijit Brahma
Kirtika Uzir**

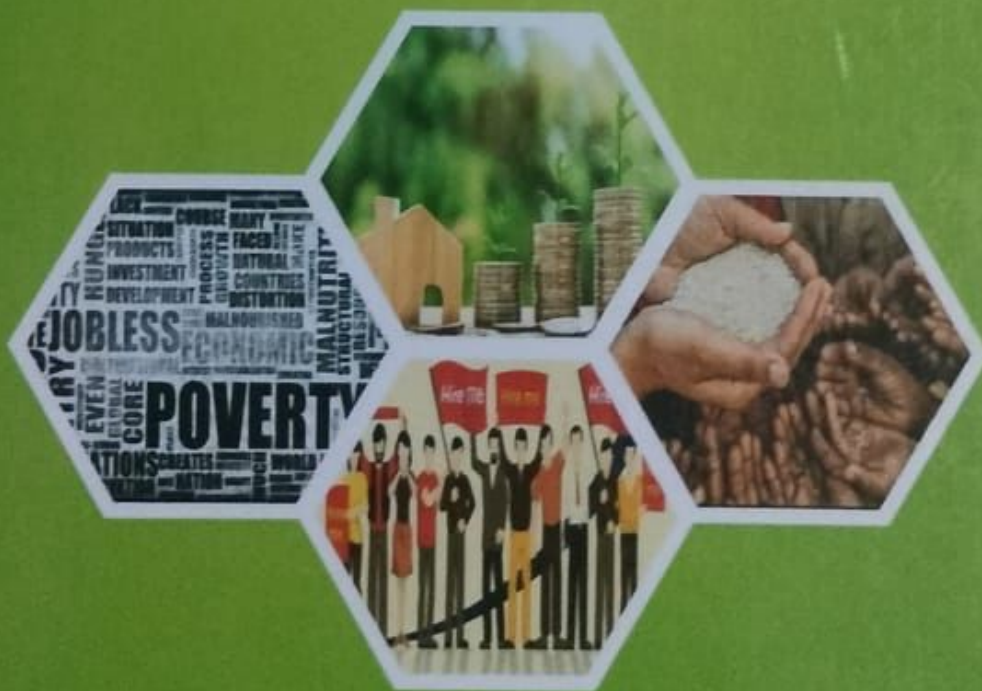
CONTENTS

- Partition of India and Migration from the Mymensing District:
A Study of Hajong Tribe 7
Dr. Adidur Rahman
- 'Illegal' Immigration and Assam: Causes and Consequences 24
Ashim Hazarika
- Migration and its Impact in the Economy of Assam 34
Dr. Binita Gogoi
- Citizenship Amendment Act (CAA), 2019 and the Issue of
Migration to Assam 46
Bonti Hazarika
- Migration to Assam and its Economic and Social Impacts 55
Dr. Fakar Uddin Mazumder
- Language, Culture and the Question of Identity: Situating
Muslims of the Char Areas in the Melting Pot and the Cultural
Mosaic of Assam 69
Dr. Hasinus Sultan
- ✓ A Study on Trend and Pattern of Migration in Assam 79
Kanchan Kumari Sharma
- 'Illegal Migration to Assam from Bangladesh and its Socio-
Economic Consequences 90
Karobi Borah
- Immigration in Assam and Changing Identity 101
Lonkham Boruah

1st
Edition

SOCIAL AND ECONOMIC ISSUES

(A Book of Research Based Articles)



Edited by-
MANURANJAN GOGOI



AGRICULTURE CREDIT IN INDIA: An Analytical Study

KANCHAN KUMARI SHARMA

Introduction

Agricultural finance is a matter of credit concern in a developing economy like India where 70 percent of the population depends upon agriculture. The demand for agricultural credit arises due various reasons like the gap between the realization of income and act of expenditure; lumpiness of investment in fixed capital formation; and stochastic surges in capital needs and saving that accompany technological innovations.

The evolution of institutional credit to agriculture could be broadly classified into four distinct phases - 1904-1969 (predominance of co-operatives and setting up of RBI), 1969-1975 (nationalization of commercial banks and setting up of Regional Rural Banks (RRBs), 1975-1990 (setting up of NABARD) and from 1991 onwards (financial sector reforms). The genesis of institutional involvement in the sphere of agricultural credit could be traced back to the enactment of the Cooperative Societies Act in 1904.

Agricultural financing can be defined as the study of how credit offers funding and liquidity to farm borrowers. It's also known as the research of monetary intermediaries that provide

»» Law for Women

Dr. Gurumayum Vandana Sharma || ১০৬

»» Role of Women in Formation And Development of Bodo Society

Dr. Joymoti Basumatary || ১১৩

»» Women Rights from Buddhist Perspective

Dr. Bishnu Borah || ১২৩

»» Role of Women in Environmental Awareness in India

Luman Taina || ১৩১

»» Women in the World Economy: The Next Decade of Action

Kanchan K. Sharma || ১৪৩

»» The Legendary Crusader : Indira Miri

Lipika Patir || ১৪৮

»» Labour Force Participation and the Women in North East India

Nandeswar Banai || ১৫৬

»» Self Help Group and Role of Women in Rural Development

Manju Swargiyary || ১৬২

ANUSANDHAN

Vol - IV

A Book on Multidisciplinary Research Studies

Editors :

Dr. Diganta Borgohain

Assistant Professor, Department of English

B.H.B. College, Sarupeta, Barpeta

Rajiv Thengal

Assistant Professor, Department of Political Science

B.H.B. College, Sarupeta, Barpeta

Champha Wangsu

Assistant Professor, Department of Political Science

Dikhowmukh College, Sivasagar.

KEN PUBLICATION

Barpeta Road, Simlaguri, Baksa, Assam-781313

CONTENTS

Behind the Veil of Philosophy: A Theoretical Understanding of Social Alienation.

➤ **Ankur Protim Mahanta/9**

Linking Primordialist and Instrumentalist Theories of Ethnic Conflicts in Bodoland Territorial Areas District of Assam in India's Northeast

➤ **Sanchuma Goyary, Manasi Hajowary/26**

Women and Rural Development in Assam: A Study from Socio-economic Perspective

➤ **Krishna Konwar/45**

Role of NGOs in empowering the women: A study on GOLD (Global Organization for Life Development) in Assam

➤ **Sri Champha Wangsu/53**

A Study on the Theme of Exile and Alienation in Anita Desai's *Fasting, Feasting*.

➤ **Miss Ruli Kachari/64**

Teachings of Non-violence in the Mahābhārata: A Philosophical Study

➤ **Polly Rajkhowa/73**

Goodwill and Its Valuation

➤ **Rahul Kumar Das, Ashwini Machey/84**

Socio-demographic Proximate Factors of Fertility and Mortality of the Sonowal Kachari of Dibrugarh District, Assam

➤ **Juri Borah, Namita Garh/99**

Dimasa Community: Highest Level of Craftmanship Knowledge System on Traditional Textile Weaving and Impact of Power-loom Industry

➤ **Deso Kemprai/118**

Privatisation of Higher Education in the context of globalisation

➤ **Mrs Rupjyoti Kalita Baruah/132**

Implications of New Education Policy 2020

➤ **Nipan Haloi/141**

'Shapawng Yawng Manau Poi' - A festival of Dance and its Significance

➤ **Luman Taina/156**

The Functioning Of Co-curricular Activities: A Survey

➤ **Binanda Boro/166**

Crisis of Human Values in the Present Society: An Overview

➤ **Dr. Niranjan Thengal/179**

Yoga and its effect on human mental and physical health

➤ **Neeharika Borah/188**

Women in Rural India: Women Empowerment, Important Schemes and Programs

➤ **Dipika Kachari/198**

Inclusive Education- What, Why and How

➤ **Niharika Bujar Baruah/206**

Sources of Financing in Higher Education of India

➤ **Suman Barman/213**

অসমৰ ছাত্ৰসংগঠনৰ বাজনীতিত ভূমিকা : এটি পর্যালোচনা

➤ **ড° কল্পনা বৈশ্যা/220**

মণিকুন্তলা ভট্টাচার্যৰ 'মুক্তি' উপন্যাসত LGBT ব প্রসঙ্গ

➤ **লেখিকা গগৈ/240**

মামণি বয়চম গোস্বামীৰ 'দঁতাল হাতীৰ উয়ে খোৰা হাওদা' উপন্যাসৰ ভাষাশৈলী

➤ **দিবেন্দু সন্দিকৈ/246**

অসমীয়া লোক সমাজত দেবী পূজা

➤ **গীতালী ৰায়/256**

ANUSANDHAN : An edited book comprising of research papers and articles on social science and humanities written by teachers of different colleges, Research scholars of different Universities and students. This book is multidisciplinary in nature and primarily deals with academic knowledge production.

Editor: Dr. Diganta Borgohain, Rajiv Thengal, Champha Wangsu

Volume : IV

Edition : April, 2022

Published by:

Ken Publication

Barpeta Road, Simlaguri Baksa, Assam-781313

E-mail : mailtokenpublication@gmail.com

Cont.: 7099951417

Distributor: Shivam Books, Book Bazaar, M N Road

Pan Bazaar, Guwahati-781001

Copyright © Author (Individual paper writers)

ISBN: 978-81-948216-6-3

Price: ₹1000.00

Printed at :

Design space printing solution

Bamunimaindam, Guwahati.-21

Disclaimer: The Publisher and the Editorial Board are not responsible for the authenticity of articles published here. Responsibility lies with individual paper writers. All papers have been published in the original form.

ISBN: 978-81-948216-6-3

ANUSANDHAN

A BOOK
ON
MULTIDISCIPLINARY
RESEARCH STUDIES

Editors :
Dr. Diganta Borgohain
Rajiv Thengal
Champha Wangsu

মহিলা

সমাজ-সাহিত্য-সংস্কৃতি

সম্পাদনা
চয়নিকা বৰা

গোগামুখ মহাবিদ্যালয়, ধেমাজি



- ▶▶ Law for Women
Dr. Gurumayum Vandana Sharma || ১০৬
- ▶▶ Role of Women in Formation And Development of
Bodo Society
Dr. Joymoti Basumatary || ১১৩
- ▶▶ Women Rights from Buddhist Perspective
Dr. Bishnu Borah || ১২৩
- ▶▶ Role of Women in Environmental Awareness in India
Luman Taina || ১৩১
- ▶▶ Women in the World Economy: The Next Decade
of Action
Kanchan K. Sharma || ১৪৩
- ▶▶ The Legendary Crusader : Indira Miri
Lipika Patir || ১৪৮
- ▶▶ Labour Force Participation and the Women in North
East India
Nandeswar Banai || ১৫৬
- ▶▶ Self Help Group and Role of Women in Rural
Development
Manju Swargiyary || ১৬২

ROLE OF WOMEN IN ENVIRONMENTAL AWARENESS IN INDIA

Luman Taina

Assistant Professor,
Department of Sociology
Gogamukh College

“Advancing gender equality, through reversing the various social and environmental handicaps that make women voiceless and powerless, may also be one of the best ways of saving the environment”- *Amratya Sen*

Environment plays a significant role in healthy living and the existence of life on earth. Earth is a home for different living species and we all are dependent on the environment for our needs. Physically, environment denotes the external conditions, resources, stimuli etc., with which an organism interacts. Simply, an environment contains all biotics and abiotic factors that have a role in the survival, evolution and development of the organism occupying it. Environment includes air, water, sunlight, plants, animals etc. Biologically, an environment is essentially the place over a particular time where organisms live or that which is occupied by a living thing. It includes all the biological

ISBN: 978-81-948216-6-3

'Shapawng Yawng Manau Poi'- A festival of Dance and its Significance

Luman Taina

Assistant Professor,

Department of Sociology, Gogamukh College

Email ID: lumantaina12@gmail.com

ABSTRACT

Shapawng Yawng Manau Poi is an annual festival of Singpho tribe in India. *Manau* means *Dance* and *Poi* means *Festival*, the festival stands for Dance festival in honour of Shapawng Young. The festival is celebrated in second week of the month of February. In this festival all the Singpho people organize themselves to express their beautiful and unique culture and tradition, a festival aims to congregate the whole Singpho community in a ground annually. The festival is celebrated among the Singpho society all over the world. The main theme of this paper is to indicate the importance of *Shapawng Yawng Manau Poi (SYMP)* in Singpho society. The paper is based on empirical study on Singpho tribe of Tinsukia District in the state of Assam. Under Margherita Sub-Divisional areas 5 villages has been chosen for the study. Observation, interview schedule, interview and unstructured questionnaire methods have been adopted in the study. Purposive sampling method has been adopted to collect data and information about the importance of festival in Singpho society. Secondary sources of information also followed such as websites, souvenirs, newspaper, and books.

KEY WORDS: *Shapawng Yawng Manau Poi*, Festival, Culture, Singpho, society, community.

Naree : Samaj-Sahitya-Sanskriti

A collection of Bi-lingual articles of Women and women related issues aims to recognise the roles of women in the social, political, economic, cultural and other spheres edited by Chayanika Borah, Assistant Professor, Department of Assamese, Gogamukh College, Dhemaji, Assam - 787034, Published by Research and Publication Cell, Gogamukh College on behalf of Women Cell, Printed at Saraighat Offset Press, Guwahati - 781021.

First Published : March, 2022

Price - 220 /-

ISBN : 978-93-5619-896-8

সম্পাদনা সমিতি :

উপদেষ্টা : শ্ৰীযুত মুখেশ্বৰ চুতীয়া

শ্ৰীযুতা মামনি হাজৰিকা

শ্ৰীযুতা অনিমা শইকীয়া

সভাপতি : শ্ৰীযুতা দিপালী চুতীয়া

সম্পাদক : চয়নিকা বৰা

সদস্য : ড° বুমা দাস, লুম্ন টাইনা, বিদিশা বৰঠাকুৰ, কাঞ্চন কুমাৰী শৰ্মা,

ড° জয়মতী বসুমতাৰী

প্রথম প্রকাশ : মার্চ, ২০২২

© সম্পাদক

প্রচ্ছদ পৰিকল্পনা : চয়নিকা বৰা

প্রচ্ছদ আৰু অন্তৰ্ভাগৰ সজ্জা : মনজিৎ ৰাজখোৱা

মুদ্রণ

: শৰাইঘাট অফ্ছেট প্ৰেছ, বামুণীমৈদাম, গুৱাহাটী- ৭৮১০২১

নাৰী

সমাজ-সাহিত্য-সংস্কৃতি

সম্পাদনা
চয়নিকা বৰা

মহিলা কোষৰ হৈ গৱেষণা আৰু প্ৰকাশন কোষ,
গোগামুখ মহাবিদ্যালয়, ধেমাজিৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত

New Syllabus

FUNDAMENTALS OF ANTHROPOLOGY

For H.S. First Year



LBS

Sarat Chandra Bhuyan

Chapter - 6

Culture

Culture – its meaning and anthropological concept

The English term 'culture' has been used in various aspects. In common literature it means social charm and intellectual excellence. Some sociologists have regarded cultured people as leaders of society. In the words of Sorokin and Mac Iver, ***culture stands for moral, spiritual and intellectual attainments of man.***

'Sanskriti' is the sanskrit term for culture. Both sanskrit and 'sanskriti' have been derived from 'sanskār', meaning ritual performances as a result of which he is accepted into various roles in course of his or her life. Thus the meaning of culture is the fulfilment of aims of social life through various sanskars. It is a process of both integration and refinement. Man as a social being attains sociality by performing sanskar.

In general, culture refers to the humanly created patterns of thinking, feeling and behaving that are passed from generation to generation among members of a society. It represents man's basic needs. It is the behaviour that man has learned as a member of society. Culture consists of all the shared products of human society, both material and non-material.

In Anthropology, the term culture has been defined in a different way. What has been termed the classic definition of culture was given by the 19th century eminent British anthropologist Sir Edward Burnett Tylor in his pathbreaking book

CONTENTS

1. Medicinal Plants Used by the Traditional Healers of
Tiwa Community, Morigaon District, Assam 1
Bhagyashree Baruah
2. Ethno-medicinal beliefs and practices among The
Sonowal Kacharis of Assam 13
Biswajit Kumar Singh
3. Beliefs and Practices Related to Conception and Birth
among the Sonowal Kacharis of Assam 23
Bornali Borgohain
4. Continuity of Traditional Beliefs through Cultural
Syncretism among the Nocte Tribe 29
Dhritiman Sarma
Chandan Kumar Boruah
5. Social and biological factors affecting the health of
women and infants of Mog population of
Upper Assam 53
Dr. Falguni Roy Barua and Dr. Deepanjana Dutta Das
6. Conventional Methods of Child Birth 67
Haripriya Das
7. Contextualising the Issues of Wildlife Conservation
and Tribal Development in North-East India 73
Heerock Jyoti Baruah

A GLIMPSE OF ANTHROPOLOGICAL RESEARCH IN NORTH EAST INDIA



Edited by

MILONJYOTI BORGHAIN

DHRITIMAN SHARMA

DEEPANJANA DUTTA DA

CONTRIBUTORS

1. **Sarat Chandra Bhuyan** : Assistant Professor, Department of Anthropology, Madhab Choudhury College, Barpeta (Assam) Chapter 1,2,3,6 & 7
M.Sc., NET, SLET
2. **Dr. Luna Goswami** : Assistant Professor, Department of Anthropology, Madhab Choudhury College, Barpeta (Assam) Chapter 8
M.A., Ph.D., NET
3. **Dr. Rameeza Hasan** : Assistant Professor, Department of Anthropology, Madhab Choudhury College, Barpeta (Assam) Chapter 1
*M.A., Ph.D., NET
UGC JRF & SRF*
4. **Dr. Himani Ramchiary** : Assistant Professor, Department of Anthropology, Madhab Choudhury College, Barpeta (Assam) Chapter 8
*M.Sc., M.Phil., Ph.D.,
NET, UGC-RGNF
JRF & SRF*
5. **Dr. Munmi Gogoi** : Assistant Professor, Department of Anthropology, North Lakhimpur College, Khelmati (Assam). Chapter 1 & 8
M.A., Ph.D.
6. **Dr. Barasha Roy** : CDPO, Women and Child Development Department, Gossaigaon (Assam) Chapter 7
M.A., NET
7. **Suman Kousik** : Assistant Professor, Department of Anthropology, Gogamukh College, Dhemaji (Assam). Chapter 6
M.A., NE SLET
8. **Dr. Kamali Deuri** : Assistant Professor, Department of Anthropology, Barpeta Girls College, Barpeta (Assam) Chapter 2, 3 & 4
M.Sc., Ph.D.
9. **Sanjeeb Mallick** : Assistant Professor, Department of Anthropology, B.B.K. College, Barpeta (Assam) Chapter 4
M.Sc., B.Ed., SET
10. **Mahibul H. Siddique** : Post Graduate Teacher, Brahmaputra Valley Senior Secondary School, Kanara, Barpeta (Assam) Chapter 5
M.A., B.Ed.

8.	A Study on Some Aspects of Health among the Misings of Dhakuakhana, Lakhimpur, Assam	91
	<i>Hirni Dutta</i>	
9.	A Comparative Study of Nutritional Status of the Gallong Children of Arunachal Pradesh	99
	<i>Dr. Jai Chandra Pegu</i>	
10.	Kinship usage and behaviour among the Lalungs of Dhemaji district, Assam	111
	<i>Jbarna Pegu</i>	
11.	Technology Addiction and the Role of Anthropologists	117
	<i>Kurangana Hazarika</i>	
12.	Locally available Plants Used in Hair care by the Misings of Dhemaji district, Assam, India	127
	<i>Mridusmita Bora, Citumoni Gogoi, Shekhar Chandra Bora</i>	
13.	Family Planning Practices and Reasons for having Additional Children: A case Study among the Tantis of Upper Assam	137
	<i>Dr. Parishmita Gogoi</i>	
	<i>Dr. Deepanjana Dutta Das</i>	
14.	Traditional Attire of Bodo: an Anthropological View on Bodo Tribes of Assam	147
	<i>Prasanna Bharali</i>	
15.	A Socio-Cultural structure of the Garos of Meghalaya	151
	<i>Shyam B. Choudhury</i>	
16.	A Study of Megalithic Culture in Arunachal Pradesh	169
	<i>Dr. Shyamalee Gogoi</i>	
17.	A note on Health Issue among the Hajong community of Lakhimpur District, Assam	185
	<i>Suman Kongsik</i>	
18.	A study on Impact of ABO Blood group Incompatibility on Fertility among the Sonowal Kacharis of Assam	191
	<i>Dr. Nitumoni Saikia</i>	

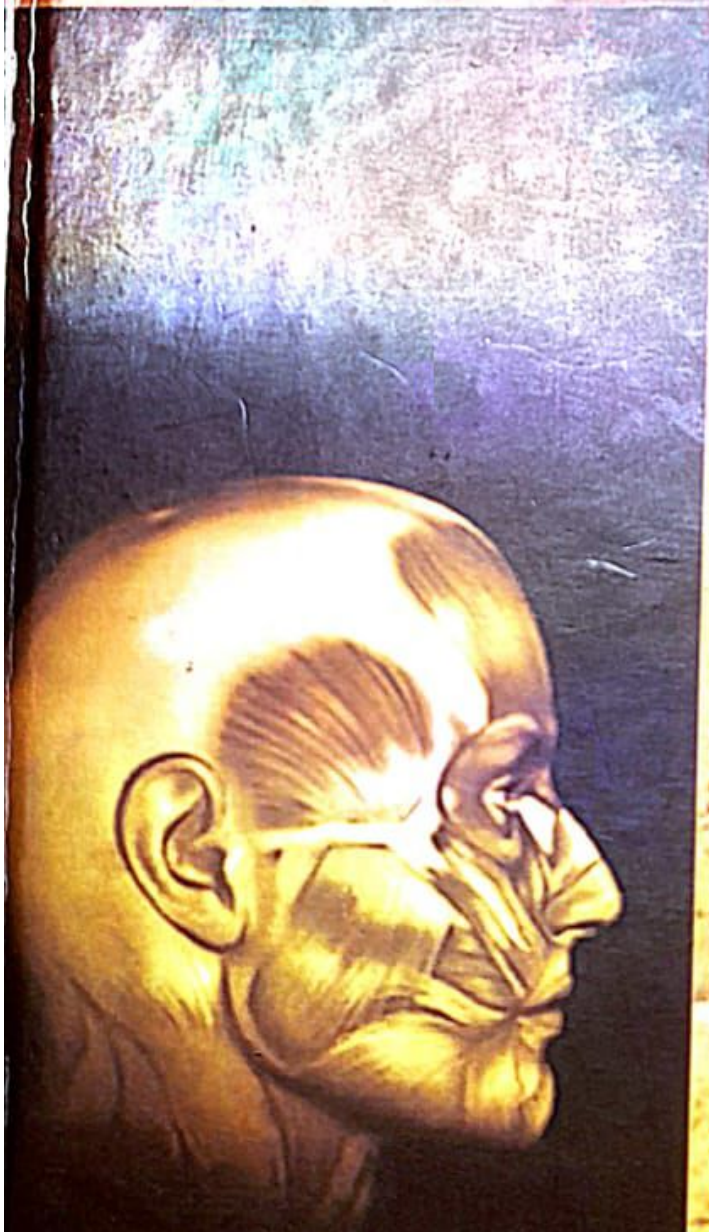
CHAPTER SEVENTEEN
A NOTE ON HEALTH ISSUE
AMONG THE HAJONG
COMMUNITY OF LAKHIMPUR
DISTRICT, ASSAM

Suman Kousik
*Assistant professor, Department of Anthropology;
Gogamukh college, Assam.*

Health is practically the product of a number of systems and their operations which maintain a balance. Health can be considered as a special phenomenon of man but its existence is found to be present among almost all the members of the organic world. It is defined in many ways: World Health Organization defines health as 'health is a state of complete physical, mental and social well-being and not merely the absence of disease and infirmity it is, in fact, a compromise with the environment, with nurture' (Polgar, 1968). The World Health Organization defines health as a state of physical, mental and social condition of people. Disease creates specific problems to each and every society. Sometimes it remains as an individual problem, at other times it spreads amongst the people creating broad based problems to the society as a whole. Whatever the nature and extent of the disease may be, it must be resisted with full force to stop its mischievous activities. Man has been observing the diversified bodily abnormalities arising out of disease condition since prehistoric times, and he has never been keeping himself inert in the face of that particular misfortune. As being a natural inhabitant, the people do come into intimate contact with various geophysical features and environment and gain a distinctive knowledge of the total environments of the habitat. As well in most areas it's quite common to use modern medicine due to its fast relieving quality. Therefore, in this backdrop, an attempt has

INTO THE REALM OF MEDICAL ANTHROPOLOGY

Editors
Dhritiman Sharma
Milonjyoti Borgohain



CONTENTS

1. Obesity and its relation with Hypertension among the Tengapaonia Deoris of Dibrugarh, Assam 1
ANAND SHARMA
NITUL KUMAR GOGOI
PRASANTA KUMAR BORAH
2. Religious beliefs and practices during pregnancy among the Mishings of Lakhimpur, Assam 9
BIPLOB BHUYAN
HIRAN DUTTA
3. Maternal and Child Health Care Practices among the Mishings of Dhemaji, Assam 15
BODESWAR PEGU
4. Socio-Economic Status of the Rabhas in Assam 29
BRUHID RABHA
5. Nutritional Status among the Adult Bhumij Women of Ananda Tea Estate of Lakhimpur, Assam 39
CHAYANIKA HAZARIKA
6. Indigenous Hygiene System of the Indian culture and its application at the time of Covid pandemic 49
DHRITIMAN SARMA
7. Gender equality and women empowerment through water-economy 59
DILLI R. PRASAI
8. Awareness, Aptitude and Knowledge of Modern Family Planning Measures among the Mog Women of Upper Assam 71
FALGUNI ROY BARUA
DEEPANJANA DUTTA DAS
9. Reproductive Health and Disease of the Karbi Women of Assam 81
HARIPRIYA DAS

INDIGENOUS KNOWLEDGE IN HEALTH PRACTICES AMONG THE HAJONGS OF DHEMAJI, ASSAM

SUMAN KOUSIK

Sophisticated knowledge of the natural world is not confined to science. Human societies all across the globe have developed rich sets of experiences and explanations relating to the environments they live in. These 'other knowledge systems' are today often referred to as traditional ecological knowledge or indigenous knowledge or local knowledge. They encompass the sophisticated arrays of information, understandings, and interpretations that guide human societies around the globe in their innumerable interactions with the natural milieu: in agriculture and animal husbandry; hunting, fishing, and gathering; struggles against disease and injury; naming and explanation of natural phenomena; and strategies to cope with fluctuating environments (Nakashima et al., 2000). An indigenous person is largely defined through self-identification as indigenous or tribal. Indigenous communities, or peoples, and nations are those which have a historical continuity with pre-invasion and pre-colonial societies that developed on their territories; consider themselves distinct from other sectors of societies now prevailing in those territories, or parts of them. They form at present non-dominant sectors of society and are determined to preserve, develop, and transmit to future generations their ancestral territories, and their ethnic identity, as the basis of their continued existences as peoples, following their cultural patterns, social institutions and legal systems (Martinez Cobo, 1986; UNDP, 2003). Studies on the indigenous medical system and healthcare practices of preliterate society, an important aspect of

INDIGENOUS KNOWLEDGE IN HEALTH PRACTICES AMONG THE HAJONGS OF DHEMAJI, ASSAM

SUMAN KOUSIK

Sophisticated knowledge of the natural world is not confined to science. Human societies all across the globe have developed rich sets of experiences and explanations relating to the environments they live in. These 'other knowledge systems' are today often referred to as traditional ecological knowledge or indigenous knowledge or local knowledge. They encompass the sophisticated arrays of information, understandings, and interpretations that guide human societies around the globe in their innumerable interactions with the natural milieu: in agriculture and animal husbandry; hunting, fishing, and gathering; struggles against disease and injury; naming and explanation of natural phenomena; and strategies to cope with fluctuating environments (Nakashima et al., 2000). An indigenous person is largely defined through self-identification as indigenous or tribal. Indigenous communities, or peoples, and nations are those which have a historical continuity with pre-invasion and pre-colonial societies that developed on their territories; consider themselves distinct from other sectors of societies now prevailing in those territories, or parts of them. They form at present non-dominant sectors of society and are determined to preserve, develop, and transmit to future generations their ancestral territories, and their ethnic identity, as the basis of their continued existences as peoples, following their cultural patterns, social institutions and legal systems (Martinez Cobo, 1986; UNDP, 2003). Studies on the indigenous medical system and healthcare practices of preliterate society, an important aspect of

-
22. Menstrual Distress and Reproductive Morbidity among the Muslim women of Tinsukia, Assam 201
SHABNAM KHATOON
23. Fertility differentials among the Deori of Bahgorah village, Lakhimpur 209
SRISTI BORA
24. ✓ Indigenous knowledge in health practices among the Hajongs of Dhemaji, Assam 223
SUMAN KOUSIK